

漢詩：文苑

著者	易水生，稼堂，陳人，秋月，胤繼，水月，哲英，杉山，富槌，久芳，準平，山内，烟圃，飯田，突兀，白雲山人，怕笑迂人
雑誌名	龍南會雜誌
巻	3 5
ページ	5 2 - 5 5
発行年	1895-04-05
URL	http://hdl.handle.net/2298/4555

藤野海南曰。尊翁之偉識卓節如此。宜吾兄之志操見解。並超絕于今世書生之表也。

又曰。此文直叙實際。不誇張。不頌揚。而慶祥可賀之狀。藹然見于楮表。真文如個。頗難為。

小山春山曰。叙事周密。筆氣敦樸。得獻壽尊長之體。

鹽谷青山曰。首尾以讖論為起結。而中間叙事述其實歷之概。作法完密。甚得壽序之體。

失題 舊作

易水生

奇才未見進經綸。社稷空聞待策頻。王、猛、當、前、尚、相、失。桓、溫、到、底、不、知、人。

松陰神祠 舊作

天荒地老幾興亡。慨世悲歌付杳茫。一、片、英、魂、呼、不、返。松、陰、祠、上、月、蒼、涼。

梧園先生曰 詩趣老蒼

悼岡松夔谷先生

稼堂 陳人

文章幾度細加朱。提誨諄々愈我愚。今也先生宵然逝。帝都無復一醇儒。

山田德二書。自太孤山至。賦此以寄。

海外威加恰若神。只看感極淚霑巾。殊因得汝數行字。并領太孤萬里春。

海戰

親友會員 秋月胤繼

濛濛壓海戰方開。巨彈蹴濤震百雷。瞥見大魚衝鐵艦。轟然無一不沈摧。

稼堂先生曰 使賴翁見之驚倒果如何々

早春閑望

遠山靄々淡於烟。野色入春氣自暄。一望風光圖畫似。牧童歸犢夕陽邊。

稼堂先生曰 詩亦一幅圖畫

春夜聞雨

視友會員 水月哲英

春色方三月。夜窓到雨聲。夢隨飛蝶去。愁與落花生。

春日閑望

李、白、桃、紅、西、又、東、香、飄、簾、外、酒、旗、風、隔、林、牛、吼、春、寥、寂、不、識、何、邊、有、牧、童、

稼堂先生曰 郊坵之趣可掬

水仙花

日々吐芳花影新。黃葩冷蕊似佳人。水晶宮裏君王寵。何羨艷粧紅粉身。

春夜聞雨

視友會員 杉山富樫

春、風、春、雨、落、花、村、入、夜、檐、端、點、滴、繁、愁、緒、綿、々、向、誰、語、殘、燈、明、滅、犬、吠、門、

病中口占

無端病客負青春。床上空題宵又晨。遙想滿城花若錦。願將殘馥付斯身。

春夜偶成

正、是、清、明、節、故、人、千、里、違、思、君、眠、不、就、萬、恨、欲、霑、衣、

早春閑望

久芳準平

班、々、擁、雪、短、牆、隈、屋、角、纔、開、一、朶、梅、更、見、江、東、春、意、動、阿、蘇、山、色、帶、煙、來、

春夜聞雨

孤燈影暗向深更。春雨蕭々寒意生。檐滴破來半窓夢。無端惹起故園情。

奉謁某翁墓

山內烟圃

翁元塵表客。翰墨了其生。三尺存碑石。百年傳姓名。焚香拜靈位。灌酒弔墳塋。落木空山下。日斜禽語明。

梧園先生曰 前聯最妙

經舊寓

閑行乘雨霽。來過舊家園。斷石留荒域。老蘿纏廢垣。軒前梅繞子。屋後竹生孫。三徑無人灌。猶看松菊存。

梅窓睡起

倦讀拋書日暮天。曲肱閑臥老梅前。不知新月上林梢。身在橫斜影裏眠。

水仙花

硯友會員 飯田突兀

冷光冰潔影迷波。仙夢漸醒待素娥。玉葩金蕊芳一點。惱人艷色不須多。

春夜聞雨

思母思兄又思弟。思臻先考涕沾胸。羈窓獨臥聞春雨。愁緒濃於點滴濃。

五家道中雜詩 (舊作)

白雲山人

一抹白雲仙氣清。山谿幽處宿柴荆。奔潭搖沈夢難穩。誤認水聲爲雨聲。宿早楠
仙蹊遠上白雲隈。幽谷無人滑綠苔。既覺此邊風土異。桃櫻梅樹一時開。發早楠向五家

下、谷、恰、如、沈、地、底、上、山、更、似、踏、雲、梯、青、天、今、日、唯、咫、尺、吟、帽、高、摩、日、月、臍、五、家、山、中

梧桐園先生曰 言得

春夜聞雨

視友會員 怕笑迂人

春、雨、聲、冷、吟、骨、臙、書、窓、夜、靜、客、心、孤、何、知、萬、里、遠、征、士、霜、滿、鐵、衣、冰、滿、鬚、

早春偶成

雪、和、凍、雨、壓、束、籬、柳、帶、餘、寒、未、展、眉、怪、底、春、光、至、郊、外、一、聲、隔、竹、聽、黃、鸝、

批 評

中津君の『國民の資格』を讀みて

推 移 生

中津三省君足下、已を知る者をば知己と申候、天下知己少し、人生の樂多きが中よ、知己を得るより樂きはあしと信じ候。足下と交を結びしより、早や數年を経候。常よ足下をば知己とし敬ひ、僕不肖また竊かに、足下の知己を以て自ら任じ候。不幸にも、未だ龍南誌上足下の高説を聽くを得ず、其以て憾と致し候ひしに、今や足下時事に感せられ、『國民の資格』一篇を草せらる。茲に始めて、足下の高見に接するを得、僕の欣喜何ものかこれに過ぎ候べき。通讀數回、解する能はず候へども、而も彷彿として、僕の説に合するものあるを見るを得て、足下を信するの情愈々厚きを覺る候。僕の喜極りあく候。由來龍南誌上、法科生諸氏の文甚だ乏しく、安河内君去られ候以來、未だ嘗て此種の文に接し候はず。獨り小原君在りといへども、幽玄神妙甚だ俗耳に入り難く候。夫れ文の類また多し、華ありて果さざるをば虛文と申し、玄を談じて實さざるをば空文と申し、纖弱にして氣力なきをば軟文と申し、浮華に