

F. ショパン, 全作品の和声分析

“バラード”

中山孝史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works: “Balladen”

Takashi NAKAYAMA

序

今稿ではショパンのバラード全4曲の和声分析を行う。バラードは初期から盛期にかけて作曲されており^{註1)}, 又器楽曲にバラードという声楽的な要素及び物語りのニュアンスをどう取り入れているか, 様々な考え方があるかも知れないが, ここでは和声的な見地から見ていく事になろう。

使用楽譜は, ショパン/バラード ヘンレ原典版 解説付 音楽之友社出版 (昭和60年6月10日第1刷発行)である。但し, バラード2番及び第4番では“パデレフスキー版”, “コルトー版”等の楽譜と少々音の違いがあり, ひいては和声的にも違いが出てくる所があるが, それらについては分析の過程で“註”の形で示していく。

以下分析結果を示す。

バラード 第1番 op.23

C ① ②③④⑤⑥⑦^{註2)}⑧⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

g : -N¹ → → → → IV¹ I² V₇ I I¹ II₇ V₇ I V₇ V V₇ { I ○V₉¹ V V₇ V₇ I { V₉¹ V₇ I I¹ II₇ V₇ I V₇ V V₇
B : { VI¹ ↗ g : { II₇ ↗

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵

V₇ IV I² IV¹ I² IV I² { IV¹ ○V₉¹ I² g : V₉¹ VI¹ I V₇ IV¹ VI II₇ V V₇ B : V₇² I { II¹ I² V₇ I VI¹ V¹ VI¹ ○V₉³ IV¹ II¹ V₉
B : { II¹ ↗ g : { IV¹ ↗

④① ④② ④③ ④④⑤ ④⑥⑦ ④⑧⑨ ④⑩⑪ ④⑫ ④⑬ ④⑭ ④⑮ ④⑯ ④⑰ ④⑱ ④⑲ ④⑳

V₇ I VI¹ V¹ VI¹ ○V₉³ IV¹ II¹ V₉ V₇ I V₉ IV² I V₉ IV² I V I V I V I V I I² I I² I IV I IV I IV I IV I → III² { I
B : { VI¹ ↗

⑥1⑥2⑥3⑥4⑥5⑥6⑥7 ⑥8 ⑥9⑦0 ⑦1⑦2 ⑦3 ⑦4 ⑦5 ⑦6⑦7⑦8 ⑦9⑧0⑧1 ⑧2⑧3⑧4⑧5 ⑧6⑧7⑧8

$$\longrightarrow I^2 V \longrightarrow \text{Es} : V_7^{+6} I VI \overset{V}{V}_7^{+6} V IV^1 V_7^2 III^1 IV_7^2 II^1 \overset{V}{V}_7^2 VI^2 \overset{V}{V}_7^2 V_7^{+6} I VI \overset{V}{V}_7^{+6} V \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7 V_7 I I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7 IV^2 I I \overset{V}{V}_7$$

⑧9 ⑨0⑨1 ⑨2 ⑨3 ⑨4⑨5⑨6 ⑨7註3⑨8 ⑨9⑩0 ⑩1 ⑩2⑩3⑩4 ⑩5 ⑩6 ⑩7⑩8 ⑩9

$$\overset{V}{V}_7 IV^2 I III \left\{ \begin{array}{l} V \\ I \nearrow a : IV \nearrow \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} III \quad V_7 I^2 IV V_7 I \circ \overset{V}{V}_9 V V_7 I \circ \overset{V}{V}_9 III^1 I \circ \overset{V}{V}_9 \circ \overset{V}{V}_9 \\ \circ \overset{V}{V}_9 \quad V_7 V_7^{+6} I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7^{+6} V \end{array} \right. \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{V}{V}_9 \quad V_7 V_7^{+6} I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7^{+6} V \\ \circ \overset{V}{V}_9 \nearrow \end{array} \right. \text{A} :$$

⑪0 ⑪1 ⑪2 ⑪3 ⑪4 ⑪5⑪6 ⑪7⑪8⑪9⑫0 ⑫1 ⑫2 ⑫3 ⑫4 ⑫5 ⑫6⑫7⑫8⑫9⑬0註4

$$IV \Pi_7 III^1 I_7 II^1 \overset{V}{V}_7 VI \overset{V}{V}_7 V_7 V_7^{+6} I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7^{+6} V \overset{H}{V}_7 \overset{H}{V}_7 \overset{H}{V}_7 \overset{H}{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} III^1 \quad I^2 \quad IV \\ IV^1 \nearrow \quad \text{dis} : IV \nearrow \text{es} : \Pi_7 \nearrow \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I \quad \Pi_7 \\ \Pi_7 \quad V_9 V_9 \mathcal{X}_9^1 \mathcal{X}_9^1 V_9 \end{array} \right.$$

⑬1⑬2⑬3 ⑬4 ⑬5⑬6⑬7⑬8 ⑬9 ⑭0 ⑭1⑭2 ⑭3 ⑭4 ⑭5 ⑭6 ⑭7 ⑭8 ⑭9 ⑮0

$$\longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} V_9 \quad V_9 V_7^1 - I V_7 I V_7 I II^1 V_7 I V_7 I V_7 I II^1 V_7 \text{As} : V_7 I \text{B} : V_7 I \text{c} : V_7 \\ \circ V_9 \nearrow \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I \quad \circ IV^1 V_7 I \\ VI \nearrow \end{array} \right. \text{Es} :$$

⑮1 ⑮2 ⑮3 ⑮4註6⑮5

$$I^1 \circ V_9^3 I^1 I F : \circ V_9^3 I^1 I \circ V_9^3 I^1 I G : \circ V_9^3 I^1 I \circ V_9^3 I^1 I A : \circ V_9^3 I^1 I H : \circ V_9^3 I^1 \left\{ \begin{array}{l} I \quad \circ V_9^2 I^2 \rightarrow \\ \text{fis} : +IV \nearrow \end{array} \right.$$

⑮6 ⑮7⑮8 ⑮9 ⑯0 ⑯1 ⑯2 ⑯3⑯4⑯5⑯6 ⑯7 ⑯8 ⑯9⑰0 ⑰1 ⑰2 ⑰3

$$\text{Es} : \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{V}{V}_9 \quad \circ \overset{V}{V}_9^2 I^2 \overset{V}{V}_7 V_7^3 I^1 \overset{V}{V}_7 V_7^3 I^1 \overset{V}{V}_7 V_7^3 I^1 \overset{V}{V}_7 V_7^3 I^1 \overset{V}{V}_7^2 \rightarrow IV^1 \rightarrow V V_7^{+6} I VI_7 \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7^{+6} V \overset{H}{V}_7 \overset{H}{V}_7 V_7 I^2 \overset{H}{V}_7 V_7 \overset{V}{V}_7 VI \\ \circ \overset{V}{V}_9 \nearrow \end{array} \right.$$

⑰4 ⑰5⑰6 ⑰7⑰8⑰9 ⑱0⑱1⑱2⑱3註7⑱4⑱5⑱6⑱7 ⑱8⑱9 ⑲0 ⑲1⑲2⑲3⑲4⑲5⑲6 ⑲7 ⑲8 ⑲9⑳0

$$\circ \overset{V}{V}_9^3 V_7^1 V_7 I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7^{+6} V \overset{H}{V}_7 \overset{H}{V}_7 V_7 I I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7 \circ IV I I \overset{V}{V}_7 \overset{V}{V}_7 \circ IV I I \left\{ \begin{array}{l} III \quad I I - V_7 I^2 IV V_7 I \circ \overset{V}{V}_9 V V_7 I \circ \overset{V}{V}_9 \\ I \nearrow \end{array} \right. \text{g} :$$

⑳1⑳2⑳3⑳4⑳5⑳6⑳7⑳8 ⑳9 ㉑0⑹1 ㉑2 ㉑3 ㉑4⑹5 ㉑6 ㉑7 ㉑8⑹9 ㉑0 ㉑1 ㉑2 ㉑3

$$\longrightarrow I^2 V_7 I I^1 I^2 I \Pi_7 V_9 V_7 I I^1 I^2 I \Pi_7 V_9 V_7 I - N^1 V_7 I - N^1 V_7 I \text{c} : \mathcal{X}_9^1 VI \mathcal{X}_9^2 \left\{ \begin{array}{l} VI^2 \quad \mathcal{X}_9^1 I \Pi_7^1 \\ -N^2 \nearrow \end{array} \right. \text{g} :$$

㉑4 ㉑5 ㉑6 ㉑7 ㉑8 ㉑9 ㉒0 ㉒1 ㉒2 ㉒3 ㉒4 ㉒5 ㉒6 ㉒7 ㉒8⑹9⑻0

$$I^2 V_7 I - N^1 V_7 I - N^1 - N_7 V_7 I \circ \overset{V}{V}_9 IV V \overset{V}{V}_7 \mathcal{X}_9^1 I^2 \circ \overset{V}{V}_9^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{V}{V}_9 \quad I^2 \circ \overset{V}{V}_9^2 \text{g} : V_7^3 I^1 \Pi_7^1 I^2 V_7^3 I^1 \Pi_7^1 I^2 V_7^3 I^1 \rightarrow I_{+6} \\ \circ \overset{V}{V}_9 \nearrow \end{array} \right. \text{es} :$$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc}
(17) & (18) & (19) & (20) & (21) & (22) & (23) & (24) & (25) & (26) & (27) & (28) & (29) & (30) & (31) \\
\text{Des} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \quad \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^1 \\ \text{II}_7^1 \end{array} \right\} \\ \text{IV} \nearrow \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{II}_7^1 \nearrow \\ \text{f} : \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \nearrow \\ \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \nearrow \\ \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{II} \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I} \text{I} \circ \text{V}_9 \text{I} \circ \text{V}_9 \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{M} \text{V} \text{V}_7 \text{I} \\ \text{II}_7 \text{II}_7 \text{V}_7 \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc}
(32) & (33) & (34) & (35) & (36) & (37) & (38) & (39) & (40) & (41) & (42) & (43) & (44) & (45) & (46) & (47) & (48) \\
\text{Des} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \quad \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^1 \\ \text{II}_7^1 \end{array} \right\} \\ \text{IV} \nearrow \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{II}_7^1 \nearrow \\ \text{Ges} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \longrightarrow \text{VFes} : \text{I} \longrightarrow \\ \text{I} \nearrow \\ \text{es} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{IV}^1 \text{IV} \text{V}_7 \text{II}_7^2 \text{II}_7 \text{V}_7 \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
\text{註24)} (49) & (50) & (51) & (52) & (53) & (54) \text{註25)} & (55) & (56) & (57) & (58) & (59) & (60) \\
\text{II}_7^2 \text{B} : \text{V}_7^2 \text{V}_7 \text{Es} : \text{V}_7 \text{As} : \text{V}_7 \text{Des} : \text{V}_7 \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{IV}_7 \quad \text{II} \text{V}_9 \text{I} \text{I} \circ \text{V}_9 \text{II}_7 \text{II}_7 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \text{V}_9 \text{I} \text{V}_9 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I}^2 \text{V} \\ \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI}_7 \nearrow \\ \text{f} : \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \nearrow \\ \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(61) \text{註26)} (62) & (63) & (64) & (65) \text{註27)} & (66) & (67) & (68) & (69) & (70) \\
\text{V}_7^{+6} \text{I} \quad \text{V}_7^2 \text{I} \circ \text{V}_9 \text{I} \circ \text{V}_9 \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{M} \text{V}_{+6} \quad \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^1 \\ \text{VI}_7 / \text{V}^2 \text{V} \text{V}_7^2 \circ \text{V}_9^4 / \text{V}^2 \text{V} \text{V}_7^2 \circ \text{V}_9^2 \text{V} \text{V}_7^2 \circ \text{V}_9^4 / \text{V}^2 \text{V} \text{V}_9^2 \end{array} \right\} \\ \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{II}_7^1 \nearrow \\ \text{Des} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \nearrow \text{b} : \left\{ \begin{array}{l} \text{II}_7^1 \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(71) & (72) & (73) & (74) & (75) & (76) & (77) & (78) & (79) & (80) & (81) \\
\text{es} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^1 \\ \circ \text{V}_9^1 \nearrow \end{array} \right\} \text{Fes} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \nearrow \\ \text{Ges} : \text{註28)} \text{V}_7^2 \text{as} : \text{II}_7 \text{V}_7^2 \text{V}_9^3 \text{b} : \text{II}_7 \text{V}_7^2 \text{V}_9^3 \text{V}_7 \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \quad \text{V}^{+6} \text{I} \text{V}^{+6} \text{I} \text{I}^2 \\ \text{B} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(82) & (83) & (84) & (85) & (86) & (87) & (88) & (89) & (90) & (91) & (92) & (93) & (94) \\
\text{A} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \text{I}^2 \text{I} \text{g} : \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{II} \text{I}^2 \text{V} \text{I} \text{V}_7^2 \text{VI} \text{II}_7 \text{V}_7 \text{I} \text{I} \text{V}_7^2 \text{V}_7 \text{IV} \text{IV} \text{II} \text{II} \text{VI} \text{V}_7 \text{V}_7 \text{I} \text{I} \text{I} \text{I} \text{VI}^1 \text{II}_7 \text{V}_7^2 \text{III} \text{V}_7 \text{IV} \\ \text{B} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(95) & (96) & (97) & (98) & (99) & (100) & (101) & (102) & (103) & (104) & (105) & (106) & (107) & (108) \\
\circ \text{V}_9^2 \text{I}^2 \circ \text{V}_9^2 \text{V}_7^3 \text{V}_7 \text{IV} \text{IV} \text{II}^1 \text{VI} \text{V}_7 \text{V}_7 \text{I} \text{g} : \text{V}_7^1 \text{I} \text{V}_7^2 \text{V}_7 \text{I} \text{V}_7 \text{I} \text{a} : \text{V}_7^1 \text{I} \text{V}_7^2 \text{V}_7 \text{I} \text{V}_7 \text{I} \text{I}^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \text{V}_9^1 \quad \text{I}^2 \text{V}_9^1 \text{I} \text{V}_7^2 \text{I} \text{I}^2 \\ \text{g} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^4 \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(109) & (110) & (111) & (112) & (113) & (114) & (115) & (116) & (117) & (118) & (119) & (120) & (121) & (122) \\
\text{V}_7 \text{I} \text{I}^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \text{V}_9^1 \quad \text{I}^2 \text{V}_9^1 \text{I} \text{V}_7^2 \text{I} \text{I}^2 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7 \text{IV} \text{V}_7 \text{I} \text{V}_7 \text{IV} \text{V}_7 \text{I} \text{V}_7 \text{I} \text{V}_7 \longrightarrow \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7^1 \text{I} \text{II}_7^1 \text{I}^2 \text{IV}^1 \\ \text{f} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^4 \nearrow \\ \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \nearrow \\ \text{des} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V} \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
(123) & (124) & (125) & (126) & (127) & (128) & (129) & (130) & (131) & (132) & (133) \\
\circ \text{V}_9^2 \text{V}_7 \text{V} \text{V}_7^3 \text{I}^1 \text{V}_7^1 \text{I} \text{II}_7^1 \text{I}^2 \text{IV}^1 \text{V}_7^2 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{V} \quad \text{V}_7 \text{V}_9 \text{VI}_7 \text{V}_7 \text{VI}^1 \left\{ \begin{array}{l} \text{V}^1 \quad \text{V}_7^1 \text{V}_7 \text{IV} \text{II}_7 \text{V}^{+6} \text{V}_7^3 \text{I}^1 \text{I} \text{V}_7 \text{IV} \text{VI}^1 \text{VI}^1 \text{V}^{+6} \\ \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \nearrow \\ \text{A} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}^1 \nearrow \end{array} \right\} \end{array} \right\} \end{array} \right\}
\end{array}$$

結 び

以上でバラード4曲の分析を終わるが、和声的な見地から何が特長と言えるであろうか。正確に言うならば全作品を分析した後に比較検討すべきであろうが、現在の所仮説の段階としては次の事が述べられよう。

第1番がg mollのナポリの和声で始まり、第2番は確かに曲はF durのIに始まってはいるが、曲の終始はa mollであり、第3番はAs durの属和音で開始され、第4番は属音上の長三和音で開始しているという風に、古典派以来の伝統的なIの和音で始まりIの和音で終止するという方法とは違いロマン性（自由な表現、違った言葉で言えば“漂い”とでもいえる表現）が曲の開始和音と言う事でその中に認められるのではないだろうか。浮遊する響きの中にその実体を少しずつ現らかにしていくという方法が、全4曲のバラードに共通しているという事実は、少なくとも現段階で明らかになっている事で、他の作品を今後見る時に、記憶に留めて置くべき大切な事であろう。又、分析過程では全てを明らかに出来なかったが、第3番に於ける偶成和音の多用も特筆すべき事であろう。

註

- 1) 第1番は1831?~35年に作曲。第2番は1836?~39年に作曲。第3番は1840~41年に作曲。第4番は1842年に作曲。
- 2) 低音部譜表のEs音は前小節の和音IV¹のけい留音であり次小節のD音に解決しているが見るが、この和音はIVの和音プラス付加六の和音(不協和音)と見る事もできる。1小節に渡って鳴り響くこの和音は解決をかなり遅らせたものとしてショパンの音楽の中に見る調性崩壊の目ばえと見る事ができるのではないだろうか。
- 3) この小節の第4拍目以降の和音に対しては異論もあろうと思うが、第94小節から第105小節までの音楽構成の中で、序々に緊張感を高めていくショパンの手法をとらえる時に、第97小節と第100小節ではSop.を1オクターブ上げる事により緊張感を増大し、更に第102小節で始めてその和音の存在を現実のものとしていく(保続音上の減七の和音)と見るとその過程が良く解る。それ故本来第97小節と第100小節にあるべきdis音を隠して、暗示させていると見る。
- 4) Bass音Bは第135小節の中間まで支配しているとする。
- 5) 左手部分Es-As-Cの和音は次の和音の倚和音と見る。
- 6) Bass音Cisは次小節まで有効と見る。
- 7) 形態はIV²であるが、ここでは主音の保続音上のIVと見る。
- 8) 第4拍目のBass音はヘンレ版ではA音であるが、“パデレフスキー版”や“コルトー版”ではC音になっている。
- 9) 低音部の動きは第70小節から第77小節まで同型でありこの部分はIの和音が支配的である。(as mollの主音からの音階) それ故、形態はVI¹であるがVI¹とすべきであろう。
- 10) 冒頭のB音はAis音と読み変えるべきであろう。^①又前小節の減七の和音の響きの延長上にあると考える。
- 11) この小節以降第134小節までFis音はGes音、Dis音はEs音と見るべき所。
- 12) この小節以降Bassにメロディがあり、和音づけは各フレーズの頭をその和音として示していく。(第162小節まで)
- 13) 冒頭のG音はFisis音であるべき所。
- 14) Es音はDis音であるべき所。
- 15) B音はAis音であるべき所。
- 16) 冒頭はEs音のみであるがVの和音と見るのが妥当であろう。第37小節の冒頭も同様である。

- 17) ここは経過和音と見る。
- 18) 第3拍目以降第87小節までIの和音上の偶成和音と見る。又、Bass音下は第88小節の冒頭まで支配しているとする。
- 19) 第3拍目、4拍目の和音は経過和音と見る。以後同型の所も同様。
- 20) Bass音Cは倚音と見る。又 V_7^2 までの和音は経過和音と見る。
- 21) 低音部譜表のE音はFes音であるべき所。
- 22) 通常この曲はf mollとして知られているが、序奏にあたる第7小節まではf mollの属和音上の調C durで始まっている。
- 23) この和音は今まで IV と表記してきたが、ショパンの旋法性を明らかにする為 IV (ミクソリディア旋法の V)としていく。
- 24) Bass音HはCes音であるべき所。
- 25) 低音部譜表のFes音はE音であるべき所。
- 26) 倚音つきのIの和音以降次小節冒頭までは経過和音と見る。
- 27) ここでもショパンの旋法性を生かす為 IV プラス付加六の和音という事で IV_{+6} と表記する。
- 28) “コルトー版”では高音部譜表上のDes音はEses音、B音はBes音になっており、その場合はges mollの $II_7 V_7^2$ となるが“パデレフスキー版”、“ウィーン原典版”はこのヘンレ原典版と同じ音になっている。
- 29) Sop.には実際音はないがEs音を意識する事が出来る。
- 30) 冒頭の高音部譜表上のGis音は以下の音型で示されている通りA音への倚音として書かれているが、ここではAs音としての響きが当然でf mollのIの第3音であり得る。