

F. ショパン, 全作品の和声分析

“ポロネーズ”

中山 孝 史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works “Polonaisen”

Takashi NAKAYAMA

(Received September 1, 1997)

序

本稿ではショパンのポロネーズ全 16 曲の和声分析を行う。分析に際して使用する楽譜は“ショパン ポロネーズ ヘンレ原典版 解説付 昭和 61 年 2 月 20 日第 1 刷発行 音楽之友社”である。

ショパンのポロネーズ, ヘンレ版で言う所の第 11 番ト短調 (KKIIa Nr1) は 1817 年, ショパン 7 才の時の作品で言わば処女作とも言えるものであり, 又彼の最後の作品はマズルカ第 49 番ヘ短調 (Op. 68 の 4) であり, このポーランド民族舞曲のポロネーズとマズルカが彼の出発点であり到達点であるという事は, 彼の作曲活動の上で常に愛国心を持ちポーランドを隔れた後もポーランドの精神を忘れずに持ち続けた象徴と言えよう。そう言った意味ではマズルカを分析した際に述べた^{註1)} 和声的な特長がポロネーズについても独自のものがあるかと興味ある所である。その事については分析後に検討する。又, マズルカの分析稿の時に少々口を差し控えた所もあるので, 本稿では同じポーランド土着のマズルカとポロネーズを比較する事によって, 両者の存在をより明確にしていくつもりである。以下分析結果を示して行くが, Op. 22 “アンダンテ, スピアナートと華麗なる大ポロネーズ” は〈ピアノと管弦楽のための作品〉の稿で分析する事になるので, 本稿では取り上げない。

以下, 分析結果を示す。

ポロネーズ第1番 Op. 26 Nr. 1

$\frac{3}{4}$ ①②③ ④⑤ ⑥ ⑦ ⑧⑨ ⑩ ⑪⑫ ⑬⑭⑮ ⑯⑰ ⑱ ⑲

cis : ——— $\circ\check{V}_9^1 I^2 V_7 I \underset{\textcircled{1}}{V_7} \check{V}_7 IV \check{V}_7^{\flat} IV V \circ\check{V}_9^4$ ^{註2)} $V V_7 \check{V}_7 IV \check{V}_7^{\flat} IV - N^1 I^2 V_7 I$ ——— $\circ\check{V}_9^1 I^2 V_7 I \underset{\textcircled{1}}{V_7} \check{V}_7 IV \check{V}_7^{\flat} IV V$

⑳㉑ ㉒ ㉓㉔ ㉕㉖ ㉗㉘ ㉙㉚ ㉛㉜㉝ ㉞㉟㊱㊲ ㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺ ㊻ ㊼

$\circ\check{V}_9^4 V V_7 \check{V}_7 IV \check{V}_7^{\flat} IV - N^1 I^2 V_7 I V \circ\check{V}_9^{\flat} V V V_7 I^2 I^2 \circ\check{V}_9^{\flat} V \circ\check{V}_9^{\flat} V \check{V}_7 V E : V_7$ —————→ cis : $V_7 I V_7^{\flat} I IV^1$

③① ③② ③③ ③④ ③⑤ ③⑥ ③⑦ ③⑧ ③⑨ ④① ④② ④③ ④④ ④⑤ ④⑥ ④⑦ ④⑧ ④⑨ ⑤① ⑤② ⑤③

F : I²V₇ { I V₉°V₉^V V V₉°V₉^V V — VI°V₉^V V I² { V I² { V I²Ves : °V₉^V V V₉^V —→ I I II³ II³ II³

b : { V↗ a : { VI↗as : { VI↗

⑤④ ⑤⑤ ⑤⑥ ⑤⑦ ⑤⑧ ⑤⑨ ⑥① ⑥② ⑥③ ⑥④ ⑥⑤ ⑥⑥ ⑥⑦ ⑥⑧

II³ II³ II³ V¹ V¹ IV¹ / V¹ I² V₇ I I¹ I² V₇¹ V₉³ I¹ V₇¹ V₉³ I¹ V₇¹ V₉³ IV¹ V₇¹ I I² V₉¹ VI¹ I² V₉¹ VI¹ °V₉^V IV¹ I² II₇³ V₉ V₇

⑥⑨ ⑦① ⑦② ⑦③ ⑦④ ⑦⑤ ⑦⑥ ⑦⑦ ⑦⑧ ⑦⑨ ⑧①

H : { III↗ gis : { I↗ H : { VI↗

{ I I IV I I IV² I I II₇² II² V₇ I IV I I { VI IV I { I °IV¹ V₇ I I IV I I °IV² I I III III¹ V₇ V₇^V

⑧② ⑧③ ⑧④ ⑧⑤ ⑧⑥ ⑧⑦ ⑧⑧ ⑧⑨ ⑧⑩ ⑧⑪ ⑧⑫ ⑧⑬ ⑧⑭ ⑧⑮

dis : { I↗ H : { VI↗ dis : { I↗

V₇°IV I VI°IV¹°IV¹ V₇ I { VI IV I I IV V₇ { I VI V₇ V₇^V V₇°IV I VI°IV¹°IV¹ V₇ I { VI IV I I IV I V₇ I

⑨⑥ ⑨⑦ ⑨⑧ ⑨⑨ ⑩① ⑩② ⑩③ ⑩④ ⑩⑤ ⑩⑥ ⑩⑦ ⑩⑧ ⑩⑨ ⑩⑩ ⑩⑪ ⑩⑫ ⑩⑬

H : { III↗ dis : { VI↗ es : { V¹↗

{ I III¹ V₇ V₇^V V₇^V °IV°V₉^V V₇ VI°IV¹°IV¹ V₇ { I II₇ V₇ II₇ V₇ VI² IV¹ { V¹ I I II₇³ II₇³ II₇³ II₇³ II₇³ V¹ V₇^V

⑪④ ⑪⑤ ⑪⑥ ⑪⑦ ⑪⑧ ⑪⑨ ⑪⑩ ⑪⑪ ⑪⑫ ⑪⑬ ⑪⑭ ⑪⑮ ⑪⑯ ⑪⑰ ⑪⑱

IV¹ / V₇² I² V₇ I I¹ I² V₇¹ V₉³ I¹ V₇¹ V₉³ I¹ V₇¹ V₉³ IV¹ V₇¹ I I² V₉¹ VI¹ I² V₉¹ VI¹ °V₉^V IV¹ I² II₇³ V₉ V₇ { I I IV I IV V₇^V

Des : { II↗

⑫⑦ ⑫⑧ ⑫⑨ ⑫⑩ ⑫⑪ ⑫⑫ ⑫⑬ ⑫⑭ ⑫⑮ ⑫⑯ ⑫⑰ ⑫⑱ ⑫⑲ ⑫⑳ ⑫㉑ ⑫㉒

IV IV¹ I IV I I¹ V I I IV I IV V₇ IV IV¹ I IV I I¹ V₇ I A : I² V₇ I F : I² V₇ { I V₉°V₉^V V V₉°V₉^V V — VI

b : { V↗

⑬④ ⑬⑤ ⑬⑥ ⑬⑦ ⑬⑧ ⑬⑨ ⑬⑩ ⑬⑪ ⑬⑫ ⑬⑬ ⑬⑭ ⑬⑮ ⑬⑯ ⑬⑰ ⑬⑱ ⑬㉑ ⑬㉒

a : { VI↗as : { VI↗

°V₉^V V I² { V I² { V I²Ves : °V₉^V V V₉^V —→ I I II₇³ II₇³ II₇³ II₇³ II₇³ II₇³ V¹ V₇^V IV¹ / V₇² I² V₇ I I¹ I² V₇¹ V₉³

ポロネーズ第4番 Op. 40 Nr.2

$\frac{3}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧註12 ⑨ ⑩ ⑪ ⑫
 $c : I^2 I^2 I I^1 V_7^2 I I^2 I^1 I^2 V_7^3 I^1 \left\{ \begin{array}{l} I \quad \Pi_7^3 \check{V}^1 I_7^3 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ c : \left\{ \begin{array}{l} \mathcal{X}_9^4 \quad V_7^1 V_7^3 I \circ \check{V}_9^4 \circ \check{V}_9^4 \check{V}_7 V_7 I I^1 V_7^2 I \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I^2 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰註13 ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
 $I^2 I I^1 V_7^2 As : V_7 \check{V}_7 Des : V_7 V_9 V_7 \left\{ \begin{array}{l} I^2 \quad \mathcal{X}_9^4 V_9 V_7 I^2 VI_7 \quad \mathcal{X}_9^3 VI^2 \mathcal{X}_9^3 VI^1 V_7 V_7^2 I I I^1 V_7^2 I I^2 I^2 I^2 V_7^3 \\ c : \left\{ \begin{array}{l} -N^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛
 $I^1 \left\{ \begin{array}{l} I \quad \Pi_7^3 \check{V}^1 I_7^3 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ c : \left\{ \begin{array}{l} \mathcal{X}_9^4 \quad V_7^1 V_7^3 I \circ \check{V}_9^4 \circ \check{V}_9^4 \check{V}_7 V_7 I I^1 V_7^2 I \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I^2 \quad I^2 I I^1 V_7^2 As : V_7 \check{V}_7 Des : V_7 V_9 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴註14 ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㉿
 $V_7 \left\{ \begin{array}{l} I^2 \quad \mathcal{X}_9^4 V_9 V_7 I^2 VI_7 \mathcal{X}_9^3 VI^2 \mathcal{X}_9^3 VI^1 V_7 V_7^2 I -N^1 V_9 -N^1 V_9 d : \quad \mathcal{X}_9 G : \circ \check{V}_9 \rightarrow I IVIV^1 \mathcal{X}_9^1 I V_9 I IV^2 \mathcal{X}_9 I \\ c : \left\{ \begin{array}{l} -N^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

㊿ ⑤① ⑤② ⑤③ ⑤④ ⑤⑤ ⑤⑥ ⑤⑦ ⑤⑧ ⑤⑨ ⑥⑩ ⑥⑪ ⑥⑫ ⑥⑬ ⑥⑭
 $\mathcal{X}_9 I I \rightarrow I \left\{ \begin{array}{l} I \quad -I I^1 V_7^2 I I^2 I^1 I^2 V_7^3 I^1 \\ c : \left\{ \begin{array}{l} V \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I \quad \Pi_7^3 \check{V}^1 I_7^3 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ c : \left\{ \begin{array}{l} \mathcal{X}_9^4 \quad V_7^1 V_7^3 I \circ \check{V}_9^4 \circ \check{V}_9^4 \check{V}_7 V_7 I I^1 V_7^2 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I^2 \\ Es : \left\{ \begin{array}{l} VI^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑥⑮ ⑥⑯ ⑥⑰ ⑥⑱ ⑥⑲ ⑥⑳ ⑥㉑ ⑥㉒
 $I \left\{ \begin{array}{l} I^2 \quad I^2 I I^1 V_7^2 As : V_7 \check{V}_7 Des : V_7 V_9 V_7 \left\{ \begin{array}{l} I^2 \quad \mathcal{X}_9^3 V_9 V_7 I^2 VI_7 \mathcal{X}_9^3 VI^2 \mathcal{X}_9^3 VI^1 V_7 V_7^2 I \\ c : \left\{ \begin{array}{l} -N^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} VI \quad V_7 \\ As : \left\{ \begin{array}{l} I \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑦③ ⑦④ ⑦⑤ ⑦⑥ ⑦⑦ ⑦⑧ ⑦⑨ ⑦⑩
 $I^2 \circ \check{V}_9^1 \circ \check{V}_9^1 I^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \check{V}_9^2 V_7 I V V_7 V_7 \\ A : \left\{ \begin{array}{l} V_7 \nearrow \\ As : \left\{ \begin{array}{l} -N \nearrow \\ c : \left\{ \begin{array}{l} \check{V}^1 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} VI \quad I^2 V_7 I As : \Pi_7 V_7 I V_7 \end{array} \right.$

⑧① ⑧② ⑧③ ⑧④ ⑧⑤ ⑧⑥ ⑧⑦
 $I^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \check{V}_9^1 V_7^3 I^1 B : V_7^2 V_7 V_7 I V V_7 V_7 \\ A : \left\{ \begin{array}{l} V_7^3 \nearrow \\ A : \left\{ \begin{array}{l} -N \nearrow \\ As : \left\{ \begin{array}{l} \circ \Pi_7^2 \text{註15} \check{V}_7^1 \circ \check{V}_9^1 \check{V}_9^1 V^1 VIV_7 I f : V_7^+ V_7 \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

$$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{88} & \textcircled{89} & \textcircled{90} & & \textcircled{91} & & \textcircled{92} & \textcircled{93} & & \textcircled{94} \\ \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \quad \text{IIIIV}^1 \text{I}^2 \circ \text{V}_9 \circ \text{IV} \\ \text{IV} \nearrow \end{array} \right. & \text{c} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I}^1 \quad \text{If} : \text{V}_7^{+6} \text{V}_7 \\ \text{VI}^1 \nearrow \end{array} \right. & \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \quad \text{IIIIV}^1 \text{I}^2 \text{ 註16)} \\ \text{IV} \nearrow \end{array} \right. & \text{a} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I}^2 \quad \text{V}_9^4 \text{b} : \text{V}_9^4 \text{h} : \text{V}_9^4 \text{c} : \text{V}_9^4 \text{cis} : \text{V}_9^4 \\ \text{III}^1 \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{95} & & \textcircled{96} & & \textcircled{97} \textcircled{98} & \textcircled{99} & \textcircled{100} & \textcircled{101} & & \textcircled{102} \\ \text{d} : \text{V}_9^4 \text{es} : \text{V}_9^4 \text{e} : \text{V}_9^4 \text{f} : \text{V}_9^4 \overset{\vee}{\text{V}}_7 \text{VIV}^1 \text{VIVVIV}^1 \text{VIVVIV}^1 \text{VIVVIV}^1 \text{VIVV} - \text{As} : \text{I V}_7 \text{I}^2 \circ \overset{\vee}{\text{V}}_9 \overset{\vee}{\text{V}}_9 \overset{\vee}{\text{V}}_9 \text{I}^2 & \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{V}}_9^2 \text{V}_7 \text{I V V}_7 \\ \text{V}_7 \nearrow \end{array} \right. \\ \text{A} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{103} & & \textcircled{104} & & \textcircled{105} & \textcircled{106} & \textcircled{107} & \textcircled{108} & \textcircled{109} & \textcircled{110} \\ \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7^1 \text{I V V}_7 \text{V}_7 \text{I V}_7 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \\ -\text{N} \nearrow \end{array} \right. & \text{C} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \quad \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I} \\ \text{IV} \nearrow \end{array} \right. & \text{As} : \text{II}_7 \text{V}_7 \text{I V}_7 \text{I}^2 & \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{V}}_9^1 \text{V}_7^3 \text{I}^1 \text{B} : \text{V}_7^2 \text{V}_7 \text{V}_7 \text{I V V}_7 \\ \text{V}_7^3 \nearrow \end{array} \right. \\ \text{A} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7^3 \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{111} & & \textcircled{112} & & \textcircled{113} & \textcircled{114} & \textcircled{115} & \textcircled{116} & \textcircled{117} \text{註18)} & \textcircled{118} & \textcircled{119} \\ \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7^1 \text{I V V}_7 \\ -\text{N} \nearrow \end{array} \right. & \text{As} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \quad \circ \text{II}_7^2 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \circ \overset{\vee}{\text{V}}_9^1 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \text{VIV}_7 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \\ \overset{\vee}{\text{V}}_9^2 \nearrow \end{array} \right. & \text{c} : \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \text{ 註17)} \text{II}_7^1 \text{V}_7 \text{V}_7 \text{V}_9 \text{V}_7^2 \text{I}^2 \quad \text{VI}^2 \text{V}_7^2 \text{I VI}_7^3 \text{I}^2 \text{I} \\ \text{IV} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccc} \textcircled{120} & & \textcircled{121} & \textcircled{122} & \textcircled{123} & & \textcircled{124} & \textcircled{125} & \textcircled{126} & & \textcircled{127} & \textcircled{128} \\ \text{VI}_7^3 \text{V}_7^3 \text{I}^1 \text{VI}^1 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{II}_7^3 \overset{\vee}{\text{V}}_7^1 \text{I}^3 \\ \text{VI} \nearrow \end{array} \right. & \text{c} : \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_9^4 \quad \text{V}_7^1 \text{V}_7^3 \text{I}^1 \circ \overset{\vee}{\text{V}}_9^4 \circ \overset{\vee}{\text{V}}_9^4 \overset{\vee}{\text{V}}_7 \text{V}_7 \text{I I}^1 \text{V}_7^2 \text{I} \\ \text{II}_7^3 \nearrow \end{array} \right. & \text{Es} : \left\{ \begin{array}{l} \text{I}^2 \quad \text{I}^2 \text{I I}^1 \text{V}_7^2 \text{As} : \text{V}_7 \overset{\vee}{\text{V}}_7 \\ \text{VI}^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \textcircled{129} & & \textcircled{130} & & \textcircled{131} & \textcircled{132} & \textcircled{133} \\ \text{Des} : \text{V}_7 \text{V}_9 \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_9 \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_9 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7^2 \text{I} \\ -\text{N} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

ポロネーズ第5番 Op. 44

$$\begin{array}{cccccccc} \frac{3}{4} & \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} & \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & & \textcircled{10} & \textcircled{11} & \textcircled{12} & \textcircled{13} & \textcircled{14} & \textcircled{15} & \textcircled{16} & \textcircled{17} \\ \text{fis} : \text{—————} & \text{I I}^1 \text{II}_7^1 \text{V}_7 \text{I IV}^1 \text{V}_7 \text{I II}_7^1 \text{V}_7 \text{I VIII}_{+6} \text{I I} \overset{\vee}{\text{V}}_9^1 & \left\{ \begin{array}{l} \text{I}^2 \quad \text{II}_7^1 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{fis} : \text{V}_7 \text{I V}_7^{+6} \text{V}_7^1 \\ \text{cis} : \left\{ \begin{array}{l} \text{IV}^2 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array}$$

ポロネーズ第9番 Op. 71 Nr.2

$\frac{3}{4}$ |: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

B : I IV² I I IV² I $\overset{\text{II}}{\vee}_7^3 \overset{\text{II}}{\vee}_7^1 \rightarrow \text{II II IV}^2 \text{II II IV}^2 \text{II V}_9 \text{V}_7 \text{I V I V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I I}^1 \text{IV I V}_7 \text{I} \overset{\text{VI}}{\vee}_7^1 \text{VI II}^1 \overset{\text{II}}{\vee}_7^1 \text{II II}^1 \text{I}^2 \text{V}$

⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ :| ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜

$\overset{\text{I}}{\vee}_7 \text{I I}^2 \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \overset{\text{IV}}{\vee}_7 \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_7^1 \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_7^1 \text{IV V}_7 \text{V}_7^1 \text{I} \circ \overset{\text{X}}{\vee}_9^2 \circ \overset{\text{II}}{\vee}_9^1 \text{II}^1 \circ \overset{\text{X}}{\vee}_9^2 \text{註46) I}^2 \text{V}_7 \text{I V}_7 \text{I V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I} \overset{\text{II}}{\vee}_7 \text{I}^2 \overset{\text{II}}{\vee}_7 \text{II} \overset{\text{II}}{\vee}_7 \text{II}$

㉝ ㉞ ㉟ ㊱㊲㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\circ \text{II}^2 \text{V}_7 / \overset{\text{V}}{\vee}_7^2 \text{V} / \overset{\text{V}}{\vee}_7^2 \text{V} - \text{I V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I I}^1 \text{IV I V}_7 \text{I} \overset{\text{VI}}{\vee}_7^1 \text{VI II}^1 \overset{\text{II}}{\vee}_7^1 \text{II II}^1 \text{I}^2 \text{V} \overset{\text{I}}{\vee}_7 \text{I I}^2 \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \overset{\text{IV}}{\vee}_7 \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_7^1 \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_7^1 \text{IV V}_7 \text{V}_7^1 \text{I}$

⑴ ⑵ ⑶ ⑷ ⑸ ⑹ ⑺ ⑻ ⑼ ⑽ ⑾ ⑿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰

$\circ \overset{\text{X}}{\vee}_9^2 \circ \overset{\text{II}}{\vee}_9^1 \text{II} \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9^1 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{VI I I V}_7^1 \text{I V}_7^2 \text{I}^1 \overset{\text{VI}}{\vee}_7^1 \text{VI V}_9 \text{I}^2 \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9 \text{註47) V}_9 \text{I}^2 \text{V I I} \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_9^1 \overset{\text{IV}}{\vee}_9^1 \text{IV V}_7 \text{I V}_7^2 \text{I}^1 - \text{N}^1 \\ \text{(Fine)g : I} \nearrow \end{array} \right.$

⑶ ⑷ ⑸ ⑹ ⑺ ⑻ ⑼ ⑽ ⑾ ⑿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰

$\text{V}_7 \text{I V V V}_9^3 \text{V}_7 \text{c : V}_7 \text{V}_7 \text{f : II}_7 \text{V}_7 \text{b : V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I I}^2 \text{V}_7 \text{I} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \circ \text{VI}^1 \text{V}_7^1 \text{g : } \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9^2 \text{I}^2 \text{I}^1 \text{V}_7 \\ \text{A : } \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9^2 \nearrow \\ \text{F : } \left\{ \begin{array}{l} \text{I}^1 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑶ ⑷ ⑸ ⑹ ⑺ ⑻ ⑼ ⑽ ⑾ ⑿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰

$\text{a : } \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9^2 \text{註48) I}^2 \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9^1 \text{g : V}_7 \text{VI II}_7 \text{V I I I V}_7^1 \text{I V}_7^2 \text{I}^1 \overset{\text{VI}}{\vee}_7^1 \text{VI V}_9 \text{I}^2 \circ \overset{\text{V}}{\vee}_9 \text{V}_9 \text{I}^2 \text{V I I} \circ \overset{\text{IV}}{\vee}_9^1 \overset{\text{IV}}{\vee}_9^1 \text{IV V}_7 \text{I V}_7^2 \text{I}^1 - \text{N}^1 \text{V}_7$

I (D.C. senza repetizione sin' al Fine)

ポロネーズ第10番註49) Op. 71 Nr.3

$\frac{3}{4}$ ① ② ③④⑤⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

f : I V { I V_7 I f : V_7^2 I V I I^1 \square VII^1 VI^1 V^1 IV^1 I^2 II_7^1 V_7 I II_7^1 $\overset{\text{VI}}{\vee}_7^2$ IV^1 I^2 II_7^1 I^2 IV^1 I^2 - N^1 II_7^1 $\overset{\text{V}}{\vee}_9^3$ V_7 V_7 I^2 I^2
As : { VI \nearrow

①^{註50} ② ③ ④ ⑤ ⑥ :|| (Fine) ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

$\circ\overset{\vee}{X}_9$ $\circ\overset{\vee}{X}_9$ $\vee\vee$ $\overset{\vee}{X}_9^3$ $\overset{\vee}{X}_7^3$ $I^1 I$ $\overset{\vee}{X}_9^3$ $\overset{\vee}{X}_7^3$ $I^1 I$ $\vee\text{III}^2/\overset{\vee}{X}_7^2$ \vee_7

$\left\{ \begin{array}{l} I \\ \text{As} : \text{VI} \nearrow \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \vee_7 I \vee_7 I f : \vee_7 I \vee_7 \\ \text{Des} : \text{III} \nearrow \end{array} \right.$

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

$b : \vee_7 I \vee_7$

$\left\{ \begin{array}{l} I \vee_7 I^2 \vee_7 I^2 \text{es} : \vee_7^1 I \\ \text{Ges} : \text{III} \nearrow \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \vee \vee_7 I \vee_7^1 \vee_7^2 I \\ \text{Es} : \vee \nearrow \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{V}_7 I^2 I^2_{+6}/\overset{\vee}{X}_9^1 f : \vee_7 I^2 I^2 \vee\vee \\ \text{g} : \overset{\vee}{X}_9^2 \nearrow \end{array} \right.$

㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\vee_7 I^2 \vee$

$\text{As} : I \vee_7 I \circ\overset{\vee}{X}_9 \vee^1 \vee \vee_7^1 I \circ\overset{\vee}{X}_9^1 \vee I \circ\overset{\vee}{X}_9^3 \circ\overset{\vee}{X}_9^2 I^2 \vee_7 I$

polonaise dal Segno al Fine (e poi il Trio) (Fine)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

$\overset{\vee}{V}_7 \text{II} \circ\vee^1 \vee_7 \circ\overset{\vee}{X}_9 \vee_7 I I^2 \vee_7 I \vee_7$

$\left\{ \begin{array}{l} I \circ\overset{\vee}{X}_9^1 I^2 \vee_7 \\ \text{Es} : \text{IV} \nearrow \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} I \vee_7 \\ \text{As} : \vee \nearrow \end{array} \right.$

Trio da Capo al Fine e poi la polonaise al Fine

ポロネーズ第11番 KKIIa Nr. 1

$\frac{3}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ (Fine) ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

$g : I \vee_7 \vee_7^1 I I \vee_7^1 I \vee I^2 \vee I^2 \vee I \vee^1 I \overset{\vee}{V}^1 \vee I \vee^1 I \text{II}^1 I^2 \vee_7$

$\left\{ \begin{array}{l} I I \vee_7 \vee_7^1 I I \vee_7^1 I \vee I^2 \vee I^2 \vee I I \\ \text{B} : \text{VI} \nearrow \end{array} \right.$

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲

$\vee_7^1 I \vee_7^1 I^2 \vee_7 I I \vee_7 \vee_7 I I^1 \text{II}^1 \vee_7 I^2 \vee_7 I \vee_7^1 \vee_7^1 I I I \vee_7 \vee_7 I^2 \vee_7 I$

(polonaise da capo sin' al Fine)

④①④②④③ ④④ ④⑤ ④⑥ ④⑦ ④⑧ ④⑨⑤①⑤②⑤③ ⑤④⑤⑤⑤⑥⑤⑦ ⑤⑧ ⑤⑨ ⑥⑩ ⑥⑪
 $V_7 \rightarrow V_7 I I \overset{\sharp}{V}_7 \Pi \circ \overset{\sharp}{V}_9 I^2 IV^1 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 V^1 IV^1 III^1 \Pi^1 V_7 I I I \overset{\sharp}{V}_7 \Pi \Pi \Pi V_7 V_7 I I IV I IV I^1 I \circ \overset{\sharp}{V}_9 I^2 V_7 I$

polonaise da capo al Fine

ポロネーズ第15番 KKIVa Nr.5

$\frac{3}{4}$ ①② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨⑩ ⑪ ⑫
b : $I IV^2 I V_7^1 I V V_7^3 I^1 V_7^{-3} \left\{ \begin{array}{l} I V_7 V_7^1 I I^1 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} IV \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 V_7 I I IV^2 I V_7^1 I V V_7^3 I^1 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔
 $V_7^{-3} \left\{ \begin{array}{l} I V_7 V_7^1 I I^1 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} IV \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 V_7 I V_7 I^2 V_7 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 V \text{Des : } V_7 V_7^1 I^1 \Pi^1 \overset{\sharp}{V}_9 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑵⑵ ⑵⑶ ⑵⑷ ⑵⑸ ⑵⑹ ⑵⑺ ⑵⑻ ⑵⑾ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿ ⑵⑿
 註52) $I^2 V_7 I I^1 I b : V_7^1 V_7^2 V_7 I IV^2 I IV^2 I V_7^1 V_7^2 V_7 I IV^2 I IV^2 I \overset{\sharp}{V}_9 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 V V_7^3 I^1 V_7^2 I IV^2 I V_7^1 I V V_7^3 I^1$

⑶⑷ ⑶⑸ ⑶⑹ ⑶⑺ ⑶⑻ ⑶⑼ ⑶⑽ ⑶⑾ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿
 $V_7^{-3} \left\{ \begin{array}{l} I V_7 V_7^1 I I^1 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} IV \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 V_7 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I I^{-3} I^{-3} I V_7 I \overset{\sharp}{V}_9 V V_7 I^1 I^1 \Pi^1 I^2 V_7 I \overset{\sharp}{V}_9 \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ b : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑶⑴ ⑶⑵ ⑶⑶ ⑶⑷ ⑶⑸ ⑶⑹ ⑶⑺ ⑶⑻ ⑶⑼ ⑶⑽ ⑶⑾ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿ ⑶⑿
 $IV^1 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 V_7 I^2 V_7 I b : V V^2 I V^{-3} I I^1 V_7^2 \overset{\sharp}{V}_9 V V_7^3 I^1 V^2 I I^1 V_7^2 \overset{\sharp}{V}_9 V V^1 V_7 I \overset{\sharp}{V}_9 I IV^2 V_9^4 \left\{ \begin{array}{l} I \\ \text{Des : } \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑶⑴ ⑶⑵ ⑶⑶ ⑶⑷ ⑶⑸
 $V_7 I^1 I^1 \Pi^1 I^2 V_7 I \overset{\sharp}{V}_9 IV^1 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 \overset{\sharp}{V}_9 I^2 V_7 I^2 V_7 I$

polonaise da capo al Fine

結 び

マズルカを分析した際にその和声的な特長として、空虚五度、保続音、平行進行、解決されない変化和音や非和声音等を挙げた^{註58)}。これらの事柄に関して、マズルカとポロネーズを比較してみた。

(1) 空虚五度

単なる空虚五度だけでなく第3音省略の形態を拾い出してみると以下の通りになる。

“マズルカ”

①第1番第47小節、第55小節——→空虚五度。

②第2番第1小節～第8小節——→基本的には空虚五度であるがアルト声部の旋律の動きにⅤの第3音である導音がない時にこの空虚五度は響き、導音がある時は通常のⅤの和音として存在する。

③第3番第1小節～第8小節——→空虚五度。この形態は第29～32小節及び第77～80小節も同様である。

④第6番第22小節——→ここではd mollの属七の和音の第3音Cis音が単に欠けている。

⑤第7番第25小節——→ここでは二声体であるのでf mollのⅤの第3音E音が単に欠けているだけであり又変形された第27小節でもE音は欠けているが、空虚五度の変形と見なしても良いだろう。

⑥第10番第24小節及び第40小節——→ホルン五度の形態である。

⑦第13番第62小節及び同型の所——→主音の保続音上の属七の和音でその第3音Gis音が欠けているが、ここでは左手の伴奏が主音と属音2音のみであり、この空虚五度の方がより強調されている。

⑧第15番第8小節及び同型の所——→a mollの属七の和音の第3音Gis音が欠けているがこの曲は途中リディア旋法に依る所があり、ここでも短調部の導音を省く事により旋法性（ドーリア旋法）を意識しているかも知れない。

⑨第20番第44小節——→Ⅰの第2転回形で第3音省略が成されているが、1拍前にSop.にその第3音はある。だが空虚五度と言って良いだろう。

⑩第23番第133小節——→空虚五度。

⑪第25番第9小節及び同型の所——→属七の和音の第3音省略の形態であるが、主音と属音の響きが強調され、空虚五度の変形と見る事ができる。

同番第162小節——→ホルン五度。

⑫第29番第80小節——→空虚五度。

同番第137小節以降——→空虚五度。

⑬第32番第152小節→cis mollのⅤ₉の和音のHis音が省略されているが前小節に同じ和音がありそこではHis音はBass音として強調されているのでここではその延長上の和音として導音が省略された形を採ったのであろう。

同番第189小節～第191小節——→空虚五度。

⑭第35番第17小節及び第19小節——→第3拍目に空虚五度の形が出るが、ここは主音上のユニゾンによる旋律であるフレーズなので和声的な側面を強調し過ぎない方が良くも知れない。つまり偶発的な空虚五度。

㊦第 45 番第 1 小節及び同型の所——→空虚五度。

㊧第 48 番第 20 小節——→ホルン五度。

同番第 33 小節～第 36 小節——→空虚五度。

㊨第 52 番第 3 小節及び同型の所——→単に属七の和音の第 3 音が省略されている。

㊩第 53 番第 111 小節——→第 2 拍目から新しいフレーズが始まるが、単に属七の和音の第 3 音が省略されている。

“ポロネーズ”

①第 3 番第 27 小節及び第 43 小節——→低音部譜表の第 3 拍目の A 音はけい留音であり Gis 音に解決すべき音（ドッペルドミナントの第 3 音が必要）であるが、ここでは解決がなされていない為結果として第 3 音が欠けた形態に終わっている。

②第 5 番第 17 小節——→属七の和音の第 3 音が欠けているが（第 3 拍目）、小節最後の和音が属七の和音の第 1 転回形でその第 3 音が満たされていてその倚和音的性格を持つとするならば、第 3 音が省略されていてもそれ程強力な主張とは思えない。

同番第 127～128 小節，第 140 小節，第 143 小節以下同型の所——→空虚五度。

同番第 246 小節及び第 254 小節——→属七の和音の第 3 音が欠けているが次小節で第 3 音を含んだ属七の和音が存続しているので倚和音的性格を持つかも知れない。

③第 6 番第 49 小節及び第 53 小節——→第 3 拍目は空虚五度。

同番第 133 小節及び第 141 小節——→属七の和音の第 3 音が欠けた形。

④第 7 番第 214 小節——→^{註39)}で述べた通りであるが形態は空虚五度。

同番第 243 小節——→第 1 拍目高音部譜表の As 音はけい留音であり結果として属和音の第 3 音が欠けているが次の異種の和音で G 音に解決している。

⑤第 9 番第 3 小節——→第 1 拍目で第 3 音が欠けた形であるが次の拍で同種の和音で第 3 音を含む形がすぐ示されている。

⑥第 14 番第 16～18 小節——→ホルン五度。

⑦第 15 番第 4 小節——→単に第 3 音が欠けた属七の和音。（第 2 転回形）

同番第 41～42 小節——→空虚五度。

同番第 53 小節——→小節最後の和音，単なる第 3 音が欠けた属和音。

⑧第 16 番第 100，102，104，106 小節——→空虚五度。

以上を整理してみると，マズルカに於ける第 3 音欠如の形態は圧倒的に空虚五度，ホルン五度が多く，ポロネーズの場合それらは第 5 番のトリオ（Doppio movimento Tempo di Mazurka）と第 14 番，第 15 番，第 16 番のショパン，ポーランド時代の作品に出てくる。これから結論づけられる事は，この空虚五度はマズルカの大きな特長と言えるし，ショパンのポーランドに対する郷愁を表現する大きな手段の 1 つと言える。

(2) 保続音

保続音を伴った和音はマズルカやポロネーズ以外のジャンルの作品で数多く出てくるので，これだけで一つの結論が述べられると言う性質のものではない。別の次元でこの事は今後検討したい。ちなみに保続音なしの曲をここで示してみると，マズルカ第 1 番，第 2 番，第 9 番，第 15 番，第 19 番，第 22 番，第 24 番，第 27 番，第 36 番，第 43 番，第 46 番，第 48 番，第 49 番，第 50 番，第 52 番，第 54 番，第 57 番，ポロネーズ第 11 番，第 12 番，第 15 番である。

(3) 解決されない変化和音

ポロネーズの中でこれらの進行をまとめてみる。

- 第1番第60～61小節にかけて [Des: $\overset{\vee}{V}_7 \circ \overset{\vee}{II}_7$]
- 第7番第243～244小節にかけて [As: $\overset{\vee}{V}_7 \overset{\vee}{II}_7$], 第247～248小節にかけて [b: $\overset{\vee}{V}_7 \overset{\vee}{II}_7$]
- 第9番第86小節 [a: $\overset{\vee}{V}_7$ g: $\overset{\vee}{V}_7$]
- 第10番第56小節 [As: $\overset{\vee}{VI} \overset{\vee}{\overset{\vee}{V}}_7 \overset{\vee}{\overset{\vee}{V}}_7$]

以上主なものを示してみたがこれらは必ずしもポロネーズ独特とも現段階では言えない。但しマズルカに存在した [cis I $\overset{\vee}{V}_7$ I] → (第41番の第8～9小節) 等のドッペルドミナントの使用例はポロネーズにはない。これら変化和音の使用は他の作品にもかなりの数が出てくるので全作品を分析した後にまとめて検討しなければジャンル別の特長は出てこない。それ故、ここではマズルカとポロネーズだけに限った結論は時期が早い。又、非和声音等の使用、その形態も今後まとめて検討する事になる。

最後に旋法性について考えてみる事にする。マズルカでは部分的であるにしろ教会旋法が見られた。例えばリディア旋法、フリギア旋法。ポロネーズでは第7番、第10番でエオリア旋法が部分的に出てくるが、エオリア旋法は旋律短音階の下降形と一致する訳でそれ程近代機能และ声からはずれたようには写らない。ドーリア、フリギア、リディア、ミクソリディア旋法といったものにより近代機能และ声からの距離を感じる訳で、それは西ヨーロッパと東ヨーロッパの距離に通じるのではないだろうか。つまりマズルカはポーランドを初めとする東ヨーロッパから西ヨーロッパへ移動する事なくその土地にずっと生きてきたのに対し、ポロネーズは貴族によって採り上げられ宮廷舞踊として全ヨーロッパに広まったと言う歴史的な背景の違いがショパンのマズルカとポロネーズの和声的な違いを生んだと見る事ができよう。

註

- 1) F. ショパン、全作品の和声分析 (I) “マズルカ” 熊本大学教育学部紀要, 第43号, 人文科学, pp.29～62, 1994
- 2) 第3拍目は Bass 音の8分音符を1個ずつ生かして異種の和音とも採れるが (I → $\overset{\vee}{V}_7$), ここでは第3拍をまとめて一つの和音と見る。但し, Bass ラインはこの小節の中 dis → e → fisis 音を認めなければなるまい。
- 3) 第3拍目の後半, 上声部の F 音 As 音の二重音の部分は III¹ の和音を構成するが, ここでは偶成和音 (逸和音) と見るのが妥当であろう。
- 4) この進行は第52小節の3拍目から第53小節の1拍目にかけての和声進行と同じであるが前者の場合は裏拍であったのに対して, この場合は ritenuto の指示もあり, 又3拍目の表拍であると言う立場に立つと独立した和音として認識すべき所であると考えられる。
- 5) Bass 音 Ases は理論的には G 音であるべき所。
- 6) 第66小節から第69小節までの高音部譜表上にある A 音は理論的には Bes 音であるべき所。
- 7) 第3拍目の和音は形態上は VI² になるが, Sop. C 音は先取音と見るべきであるから偶成和音として処理する。
- 8) この小節冒頭の Cis 音は前小節最後の Des 音の異名同音であって, Des dur の流れからすればここは本来 Bes dur で表記される所である。
- 9) 冒頭の符点8分音符の和音は I の和音を装飾する減七の和音 (倚和音) であって, その解決は次の E-A-Cis-E-A-E 音で成されている。その際 Bass 音は E 音になり形態は I² となるべき所ではあるが, 冒頭の Bass 音 A はここまで支配していると考ええる。

- 10) この小節第3拍目にある低音部譜表上のA音は前拍からのけい留音であるが(Gis音へ解決すべき音),その解決は成されていない.こういった非和音が解決されないと言う事は従来の和声理論からは外れたものであり,充分心に留め置きたい事柄である.結果としてこの和音は第3音が欠けた和音を構成している事となる.
- 11) この小節は両手ユニゾンのメロディだけであるが最初の音Cis音と最後の音E音を生かして記号化する.第59小節も同様である.
- 12) この小節全体が前小節の反復進行であるから最後のBass音はC音であるはず(和音記号はIV¹)であるが,ショパンはBassのメロディ進行を優先して前小節Es→D音(半音)の反復としてこの小節D音→Des音(半音)としてが為に,この最後の8分音符による和音は機能をはずれた偶成和音となっている.
- 13) 第2拍及び第3拍の8分音符による四つのSop.As音は(少なくとも後ろ三つの8分音符)けい留音の性格が強く,VI²はI¹,VI¹はIとなるべき和音と思われるが,ここでは各8分音符の響きを生かして記号化しておく.解決は次小節の第1拍の裏で行われている.
- 14) Bass音Gはd mollのV₉の構成音であるが,前小節及び次小節の流れからするとこのG音は保続音とするのが合理的である.
- 15) Bass音Eは理論的にはFes音であるべき所.
- 16) Sop.Des音はけい留音であり次和音でC音に解決している.
- 17) この小節の第2拍目にあるSop.B音は第3拍目で当然As音になるべき音であるが,B音はけい留されたまま不協和音を形成している.しかし,それはVIと認定されるべきものであってその解決音Asは次小節第2拍目に存在している.
- 18) 第117小節から第120小節までSop.はB音→As音→G音のオスティナートを形成していて,第2拍目にある各々のAs音下の和音は本来主和音であるべきだが全てVI₇に変容されている.これら全て偶成和音を見るか否かは意見の分かれる所であろうが,ここでは鳴り響いている事実を重んじて全てVI₇と認めておき,今後ショパンの全ての偶成和音の形態を分類検討する時の問題提起としておく.
- 19) この小節及び次小節の第1拍目にあるD音はけい留音であり和音そのものは存在しないが,メロディ構成音を見るとA音,Fis音でfis mollのIの和音であると認定する事ができる.
- 20) 第3拍目のBass音の8分音符二つで一つの和音を構成していると見る.
- 21) 第61小節から第64小節の第3拍目の和音に関して,その裏拍の8分音符のBass音を根音とする.と言うのは,まずこの4小節同型である(律動)と言う事と,第62小節と第63小節の各々の和音,IV_{4,6},IV_{4,4}をその原型として生かす為である.
- 22) この小節にあるEs音は理論的にはDis音であるべきである.
- 23) この小節にあるEs音,Ces音は理論的には各々Dis音,H音であるべきである.
- 24) この小節冒頭の複短前打音のDis音はCis音の装飾音として見て,あえてここでは和音としては第3音が欠けたものとして見る.
- 25) 冒頭はEs音だけで響いているから和音としては認められないがVの認識はあろう.又,それ以降の16分音符の半音階的和音進行は偶成和音(経過和音)である.
- 26) 第3拍目の和音は一見As durのV₉のごとく見えるが,機能的にはFes音-As音-Ces音より成る長三和音の倚和音(減七の和音)であって,あえて記号で示せばVI₆のV₉となるが,この和音の記号化に関しては以前から別に考慮する必要性を述べていて,偶成和音に関して集中検討する折に筆者の結論を示す事とする.そこで,ここでは記号をはずしておく.
- 27) ここでは第2拍と第3拍を別々の和音として見るのではなく,二つをまとめて一つの和音として処理する.この事は第12小節でも同様である.
- 28) 第120小節から第122小節にかけてAs durのV₍₇₎→Iという明確な終止形はないが,この曲の主部と中間部の調性の対比は明らかにAs dur(Gis dur)とFes dur(E dur)の二極にその構成の源を置いているので,この中間部から主部に至る“ブリッジ”の部分でAs durを意識する事は必然ではなからうか.
- 29) この小節最後の低音部譜表上のC音は先取音(次和音C音-E音-G音)である.
- 30) 第151小節の第2拍から第154小節まではユニゾンの動きに終始しているが,それはf mollからAs durへの転調を読み取る事ができる.第153小節の第1拍の最後の16分音符As音からはGes音やFes音といった半音進行を取入れながらもAs durの音階(下降形)が明瞭である.
- 31) 第53小節まで高音部譜表及び低音部譜表上に出てくるCes音は理論的にはH音であるべき所.

- 32) この小節及び次の小節の第3拍目の和音は、ししゅう和音であってこの小節の第3拍目にある Ases 音と同様に次の小節の第3拍目の G 音は Ases 音であるべきである。
- 33) 高音部譜表上の D 音は理論的には Eses 音であるべきである。
- 34) 高音部譜表上の C 音は理論的には Deses 音であるべきだし、又低音部譜表上の G 音は Ases 音であるべきである。
- 35) Sop. Cis 音は理論的には Des 音であるべき所。
- 36) ペダル記号を見ると、Bass 音 B は第2拍まで延ばす様に指示されていて、第3拍は単独の和音の連続と見るべきであろう。
- 37) 単独の旋律のみで構成されているがその音列の中には前小節の和音の構成音が散りばめられているので同一の和音と見て良い。
- 38) 第152小節から第177小節までバスラインはなだろかな上行下降をくり返しているが、この間和音の根音の決定は和音の変り目のポジションではなく、その動きの最低音とする。
- 39) この小節と次小節は形式的な観点から見ると序奏部の冒頭第1小節と第2小節の回帰に当たる所である。そうすると、冒頭の調性は as moll であり、ここは h moll であらねばならない。(和音進行は同一である) 所が前小節までは H dur が鳴り響いて(しかも、前小節最後の音は第3音の Dis 音!)、すぐに h moll の主和音を響かせる事にショパンはためらいを覚えたのであろうか、ここでの主和音は第3音を省略した形で示している。聞き手とすればそれまで H dur の響き(特に主和音の Dis 音)が耳に残っていて、ここで第3音抜きの和音を聞いても“残像”ならぬ“残響”が H dur を意識させるであろう。(“パデレフスキー版”ではショパンが自筆譜に示していないにもかかわらず、ここに Dis 音を加えた形で示している。) だが、ショパンはあえてここで第3音を示さないで、H dur から h moll への動きをぼかした形を採ったものと思われる。第3音の記譜ミスとは思えない!

譜例1 ショパン自筆譜(ドイツ初版譜への)

This image shows a handwritten musical score for Chopin's Polonaise. It features multiple staves with complex notation, including various chords, melodic lines, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The notation is dense and includes many accidentals and slurs, reflecting the composer's original manuscript.

譜例2 パデレフスキー版

This image shows a printed musical score for Chopin's Polonaise, identified as the Paderewski edition. It features a clear notation with a measure number of 214. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *dim.*, and includes a pedal marking *Ped.** at the bottom. The notation is more organized and easier to read than the handwritten version.

- 40) 高音部譜表にある As 音はけい留音であるが、次和音でその解決音 G が示されている。
- 41) この I¹ の和音は本来 II₇ にはさまれた経過和音（偶成和音）と認識されるべきものと思われるが、後に偶成和音についてまとめて考察する時に詳細に述べるつもりである。一応ここではその形体の存在を示しておく。
- 42) 高音部譜表にある Fis 音は理論的には Ges 音であるべき所。
- 43) 冒頭は D 音のみであるが第 2 小節、第 3 小節の動きを見るとここも I の和音とした方が合理的であると思われる。
- 44) 減七の和音のこれ以降の反復進行（半音下降）の臨時記号に関して、ショパンは理論的ではなく“見易い”記号で書いている。ここでは複雑になるのであえて 1 個 1 個について示さない。調性と和音記号を良く見て置き変えて欲しい。
- 45) 高音部譜表にある G 音は理論的には Fisis 音であるべき所。
- 46) Cis 音は理論的には Des 音であるべき所。
- 47) 高音部譜表にある（Alt. 声部）Des 音は理論的には Cis 音であるべき所。
- 48) Es 音は理論的には Dis 音であるべき所。次小節の第 2 拍の Bass 音 Es も同様である。
- 49) ヘンレ原典版では 10a. として自筆譜による版、10b. としてフォンタナによる改訂版が収められているが、ここでは 10a. の自筆譜の版を分析対象とする。
- 50) 低音部譜表の第 3 拍 Ces 音は理論的には H 音であるべき所。次小節も同様である。
- 51) 冒頭 4 小節間 3 オクターブのユニゾンの動きだけであるが、 $I \rightarrow VI \rightarrow IV \rightarrow \overset{\vee}{V}^1 \rightarrow V \rightarrow \overset{\vee}{V}^1 \rightarrow V \rightarrow \overset{\vee}{V}^1 \rightarrow V$ の進行が読み取られるのではなかろうか。
- 52) 低音部譜表の E 音は理論的には Fes 音であるべき所。
- 53) 第 1 小節の 2 拍目及び第 2 小節の 1 拍目、又第 5 小節の 3 拍目及び第 6 小節の 1 拍目はそれぞれ減七の和音による経過和音である。
- 54) 第 22 小節及びこの小節は左右手の交叉による奏法であり、右手のメロディーは左手中音域の和声より下部にあるが、前者（第 22 小節）の場合和声進行の形態は左手の動きが受け持っていて右手の音がそれぞれの和音の根音と見なすべきではないであろう。しかし後者（第 24 小節）の場合は第 3 拍目の Ges 音、Fes 音及び次小節の Es 音はそれぞれの和音の根音と見なす方が妥当であろう。
- 55) 高音部譜表で出てくる E 音は理論的には Fes 音であるべき所。
- 56) この小節から第 33 小節まで各小節の Bass の開始音の B はそれぞれその小節全体を支配していると考えられる。
- 57) 冒頭の Bass 音 Ges はこの和音まで支配していると考ええる。
- 58) 拙稿、1994 F. ショパン、全作品の和声分析(1)“マズルカ”。熊本大学教育学部紀要、第 43 号、人文科学、PP.29~62