

F. ショパン, 全作品の和声分析

“変奏曲”

中山 孝史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works

“Variations”

Takashi NAKAYAMA

(Received September 1, 1998)

序

今までにショパンの作品の和声分析をジャンル別に行ってきたが^{註1)}, ピアノ独奏曲の分野では残す所変奏曲と単独の小品集だけとなった。本稿では最後のジャンルとなった変奏曲の和声分析を行う。曲目は①序奏と華麗なる変奏曲 変ロ長調 Op.12 (1833), ②序奏と変奏曲 ホ長調 遺作 (1826), ③変奏曲 ホ長調 (1837), [ヘクサメロンの第6番]^{註2)}, ④変奏曲 イ長調〈別名パガニーニの思い出〉(1829)^{註3)} ⑤序奏と主題と変奏曲 ニ長調《ピアノ連弾》(1826)である。^{註4)}但し⑤の変奏曲には少々問題がある。それはこの連弾曲がショパンの完全作ではない所にある。筆者の手元にある楽譜はJan Ekier校訂, 編纂に依ってPOLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNEから出版(P W M EDITION)されたものであるが, そのEkier氏の解説文に依ると1964年に自筆譜が発見されたものの, 数枚紛失していて彼が全力を尽くしてその時期のショパンの作曲スタイルを真似て, 又残っている他のパートから前後関係を推量したり, でき得るあらゆる手段を尽くして復元されたとなっている。紛失している部分は, 序奏部のセコンドパートの第1小節~第27小節, そしてフィナーレのプリモパート(第149小節~第179小節)である。(緒記号についてもEkier氏が補筆してあるが, 詳細は彼の全文を読みたい。)そこで, この曲を分析対象の曲に入れるか, 外すか問題ではあるがEkier氏に敬意を表して本稿の中に組み入れる事とする。その事を了解した上で和音の分析結果を見て欲しい。

さて, ショパンが作曲した変奏曲は上記の曲だけではなく, まだ分析していない以下の曲がある。“ロッシーニの歌劇「シンデレラ」のくもはや惨めな身の上ではなく〉に基づくピアノとフルートのための変奏曲 ホ長調 遺作 (1824)”, “モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」のくそこで互いに手を取り合って〉に基づくピアノと管弦楽のための変奏曲 変ロ長調 Op.2”(1827)の2曲である。ここで気付くことは本稿で分析を行う上記の変奏曲を含めてこれらの各変奏曲がいずれもショパンの若い時期に作曲されている事である。(但し, ヘクサメロンの第6番の変奏曲は作曲状況が通常と違うので同列には論じられない。)唯一の例外がパリ時代に作曲されたOp.12の変奏曲だけである。この事は変奏曲全体を理解する時には記憶に留めて置くべき事であろう。又, ショパンの全変奏曲が所謂“装飾変奏”に分類できるために, 変奏曲の分析全体

としては筆者が行ってるショパンの全作品の和声分析、つまり和声のみの分析としては変奏曲の一部となるかも知れないが、“装飾変奏”における主題の和声と以下続く各変奏の和声の変化の方法を見る事に意味があるし、それらが巧く纏められたらと思っている。

以下、分析結果を示すことにするが分析に使用した楽譜は、①、②の変奏曲は‘ショパン／ピアノ曲集 ヘンレ原典版 解説付 音楽之友社 昭和60年7月10日第1刷’③、④の変奏曲は‘CHPIN complete works XⅢ, concert allgro variations EDITOR PADEREWSKI POLISH MUSIC PUBLICATION’, ⑤の変奏曲は前記の通りである。尚、小節番号の表記が各変奏曲で違うので注意されたい。①、②の変奏曲は共に序奏だけで単独に小節番号が付けられていて、主題と各変奏は新たに‘1’から通し番号になっており更に②の変奏曲は各変奏共に‘1’から通し番号で表示され、③、④の変奏曲は単独の通し番号、⑤の変奏曲は序奏と以下の主題と変奏は全て通し番号になっているが、その区別は明確に表記しておく。

華麗なる変奏曲^{注5)} 変口長調 Op.12

序奏 C ①②③ ④ ⑤ ⑥⑦⑧⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭^{注6)}
 B: I - IV $\overset{\vee}{V}_7$ III $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ VI I' IV $\overset{\vee}{V}_7$ III VI $\overset{\vee}{V}_7$ V I² V IV' I² IV I² IV' $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ I $\overset{\vee}{V}_7$ I' II $\frac{1}{7}$ $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ I² I²

⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕^{注7)}
 V { IV' V' f : VI' V' es : VI' { V' I² $\overset{\vee}{V}_7$ I $\overset{\vee}{V}_7$ I $\overset{\vee}{V}_7$ B : $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ V $\overset{\vee}{V}_9$ VI $\frac{3}{7}$ $\overset{\vee}{V}_9$ VI $\frac{3}{7}$ $\overset{\vee}{V}_9$ VI $\frac{3}{7}$ $\overset{\vee}{V}_9$ $\overset{\vee}{V}_9$ $\overset{\vee}{V}_9$
 g : { VI' / F : { IV' /

^{注8)}
 ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜
 → $\overset{\vee}{V}_9$ ——— $\overset{\vee}{V}_9$ $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ → $\overset{\vee}{V}_7$

主題 $\frac{6}{8}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
 B : $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I² $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I — g : IV' IV I² $\overset{\vee}{V}_7$ { I $\overset{\vee}{V}_7$ I I I I I $\overset{\vee}{V}_7$ IV² IV² I
 B : { VI' /

^{注9)}
 ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙
 $\overset{\vee}{V}_7$ ($\overset{\vee}{V}_9$) { I I $\frac{2}{7}$ $\overset{\vee}{V}_7$ { I $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I² $\overset{\vee}{V}_9$ I² $\overset{\vee}{V}_7$ V $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I $\overset{\vee}{V}_7$ IV II $\overset{\vee}{V}_7$ I V⁻⁶ I — $\overset{\vee}{V}_7$ I —
 d : { VI' / B : { III' /

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜
 $\overset{\vee}{V}_7$ I (Var.1) $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I { VI I' II $\frac{1}{7}$ I² $\overset{\vee}{V}_7$ I { $\overset{\vee}{V}_9$ I ($\overset{\vee}{V}_9$) I $\overset{\vee}{V}_9$ I ($\overset{\vee}{V}_9$) I $\overset{\vee}{V}_9$ I'
 g : { I' / B : { $\overset{\vee}{V}_9$ /

㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝
 I $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_7$ IV² IV² IV² { I $\overset{\vee}{V}_7$ I² $\overset{\vee}{V}_7$ { I $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ I² $\overset{\vee}{V}_9$ II $\overset{\vee}{V}_7$ I² $\overset{\vee}{V}_9$ V $\overset{\vee}{V}_9$ I² II $\overset{\vee}{V}_7$ V⁺⁶ I $\overset{\vee}{V}_9$ II $\frac{1}{7}$
 d : { VI' / B : { III' /

㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳
 $\overset{\vee}{V}_9$ V⁺⁶ I — $\overset{\vee}{V}_9$ I $\overset{\vee}{V}_7$ $\overset{\vee}{V}_9$ $\overset{\vee}{V}_9$ V $\overset{\vee}{V}_9$ VI $\overset{\vee}{V}_9$ I² $\overset{\vee}{V}_7$ I (Var.2) I $\overset{\vee}{V}_7$ I IV² I $\overset{\vee}{V}_9$ I $\overset{\vee}{V}_9$ I g : V $\frac{2}{7}$ I I I'

$$\begin{array}{c} \textcircled{66} \quad \textcircled{67} \quad \textcircled{68} \qquad \qquad \qquad \textcircled{69} \textcircled{70} \quad \textcircled{71} \textcircled{72} \quad \textcircled{73} \quad \textcircled{74} \quad \textcircled{75} \quad \textcircled{76} \\ \text{II}_7^1 \text{II}_7^2 \quad \text{I}^2 \text{V}_7 \quad \text{I} \text{Y}_9 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{VI}^1 \text{V}^1 \text{X}_9^3 \text{V}_7 \quad \text{I} \quad \text{IV}^2 \text{I} \quad \text{I} \quad \text{I}^1 \text{V}_7^3 \text{I}^1 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \quad \text{II}_7^2 \text{V}_7^2 \text{V} \quad \text{C: V}_7 \quad \text{F: V}_7 \quad \text{B: V}_7 \text{I}^2 \\ \text{B: VI} \nearrow \end{array} \right. \\ \text{g: VI} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{77} \quad \textcircled{78} \qquad \qquad \qquad \textcircled{79} \qquad \qquad \qquad \textcircled{80} \qquad \qquad \qquad \textcircled{81} \quad \textcircled{82} \\ \text{V}_7 \text{I}^2 \quad \text{I}^2 \quad \text{V}_7^3 \text{V}_7^6 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7^1 \quad \text{I} \text{D: V}_7^1 \quad \text{I} \text{C: X}_9^1 \quad \text{I} \text{B: II}_7^2 \text{V}^1 \quad \text{I} \text{V}^1 \text{V}_9 \text{V}_7 \text{I}^2 \quad \text{g: X}_9^1 \text{V}^1 \text{X}_9^1 \quad \text{c: IV}_7 \text{X}_9^3 \text{I}^1 \text{V}_7^2 \\ \text{Es: V} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{83} \qquad \qquad \textcircled{84} \qquad \qquad \textcircled{85} \qquad \textcircled{86} \quad \textcircled{87} \quad \textcircled{88} \qquad \textcircled{89} \textcircled{90} \quad \textcircled{91} \qquad \textcircled{92} \quad \textcircled{93} \\ \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7^2 \quad \rightarrow \text{V} \quad (\text{Var.3}) \quad \text{Des: V}_7 \text{I}^2 \quad \text{V}_7 \text{I}^2 \quad \text{V}_7 \text{I}^2 \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{b: V}_7^2 \quad \text{I} \quad \text{IV}^2 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I} \quad \text{IV} \text{I}^2 \quad \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I} \quad \text{I}^2 \\ \text{f: IV} \nearrow \end{array} \right. \\ \text{B: II} \nearrow \end{array} \right. \quad \text{Des: III} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{94} \quad \textcircled{95} \qquad \qquad \textcircled{96} \qquad \textcircled{97} \quad \textcircled{98} \quad \textcircled{99} \textcircled{100} \quad \textcircled{101} \quad \textcircled{102} \qquad \textcircled{103} \\ \text{V}_7^5 \text{V}_7^3 \quad \text{I}^1 \text{IV} \text{I} \quad \text{I} \text{III}^2 \text{V}^6 \text{V}^7 \quad \text{I} \text{IV} \text{IV}^1 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I}^2 \text{V}_9 \quad \text{I}^2 \text{V}_9 \quad \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{X}_9^2 \quad \text{I}^2 \text{V}_9 \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{V}_7 \quad \text{B: V}_7 \quad \text{Des:} \\ \text{F: VI} \nearrow \end{array} \right. \\ \text{a: VI} \nearrow \end{array} \right. \\ \text{F: III} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{104} \quad \textcircled{105} \quad \textcircled{106} \qquad \qquad \textcircled{107} \quad \textcircled{108} \quad \textcircled{109} \qquad \qquad \qquad \textcircled{110} \qquad \qquad \qquad \textcircled{111} \quad \textcircled{112} \\ \text{V}_7 \text{I}^2 \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{b: V}_7^2 \quad \text{I} \text{A} \text{I}_7^3 \quad \text{VI} \text{IV}^1 \quad \text{V}_7 \text{VI}^1 \text{IV}^1 \text{II}^1 \text{IV}^2 \text{IV}^1 \quad \text{V}_7 \text{IV}^2 \text{IV}^1 \text{II}^1 \text{IV}^2 \text{IV}^1 \quad \text{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{V}_7 \\ \text{B: V}_7 \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{113} \quad \textcircled{114} \quad \textcircled{115} \quad \textcircled{116} \quad \textcircled{117} \quad \textcircled{118} \quad \textcircled{119} \textcircled{120} \qquad \qquad \textcircled{121} \qquad \qquad \textcircled{122} \quad \textcircled{123} \quad \textcircled{124} \quad \textcircled{125} \\ \text{Var.4} \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{V} \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{I} \quad \text{I}^2 \text{V}_7 \text{I} \quad \text{g: V}_7 \quad \text{I} \text{IV} \text{I} \text{IV}^1 \text{V} \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I}^2 \text{V} \quad \text{I} \quad \text{I} \text{V}_7^1 \\ \text{d: IV} \nearrow \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{126} \quad \textcircled{127} \quad \textcircled{128} \qquad \textcircled{129} \qquad \textcircled{130} \quad \textcircled{131} \qquad \textcircled{132} \quad \textcircled{133} \quad \textcircled{134} \quad \textcircled{135} \qquad \textcircled{136} \\ \text{I} \text{V}_7 \quad \text{I} \text{V}_7^1 \quad \text{I} \text{A} \text{V}^1 \quad \text{II}_7^2 \text{A} \text{III}^1 \quad \text{X}_9^3 \text{I}^1 \quad \text{II}_7^2 \text{A} \text{III}^1 \quad \text{X}_9^3 \text{I}^1 \quad \text{II}_7^2 \text{V}_7 \quad \text{VI}^1 \text{V}^1 \quad \text{VI}^1 \text{V}^1 \quad \text{C: X}_9^3 \text{V}^1 \text{B: X}_9^3 \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{137} \quad \textcircled{138} \quad \textcircled{139} \quad \textcircled{140} \quad \textcircled{141} \quad \textcircled{142} \quad \textcircled{143} \qquad \textcircled{144} \quad \textcircled{145} \quad \textcircled{146} \qquad \textcircled{147} \\ \text{V}^1 \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{X}_7 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{I} \quad \text{V}_7 \text{V} \quad \text{Y}_9 \text{I} \quad \text{Y}_7 \text{I} \quad \text{I}^1 \quad \text{IV} \text{V}^1 \text{II} \text{I}^1 \quad \text{IV} \text{V}^1 \text{I}^1 \quad \text{IV} \left[\begin{array}{l} \text{IV} \quad \text{I} \left\{ \begin{array}{l} \text{VI}^1 \\ \text{e: III} \nearrow \quad \text{C: I} \nearrow \quad \text{B: X}_9^3 \text{I} \end{array} \right. \\ \text{X}_9^3 \text{I} \end{array} \right] \end{array}$$

注10)

⑭⑮ ⑯⑰ ⑱⑳ ㉑㉒ ㉓㉔ ㉕㉖ ㉗㉘ ㉙㉚ ㉛㉜ ㉝㉞

—— $\mathbb{V}_9^1 \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^1 \text{ II } \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^1 \text{ II } \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^2 \text{ II}_7^2 \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^1 \text{ II } \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^1 \mathbb{V}_9^1 \text{ I } \mathbb{V}_9^2 \text{ II}_7^2 \mathbb{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \\ \text{Ges: I } \nearrow \end{array} \right.$

⑯⑰ ⑱⑳ ㉑㉒ ㉓㉔ ㉕㉖ ㉗㉘ ㉙㉚ ㉛㉜ ㉝㉞ ㉟㊱ ㊲㊳ ㊴㊵ ㊶㊷ ㊸㊹

$\mathbb{V}_7 \text{ I } \text{ I } \mathbb{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \quad \text{I} \quad \mathbb{V}_9^2 \mathbb{V}_7 \text{ II}_7^2 \mathbb{V}_7^1 \text{ II}_7^2 \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V}_7^1 \\ \mathbb{V}_9 \text{ I} \end{array} \right. \mathbb{V}_7 \mathbb{V}_7^1 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{d: } \mathbb{V}_7 \end{array} \right. \mathbb{g}: \mathbb{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV}^1 \\ \mathbb{V}_9 \text{ I}^2 \end{array} \right. \mathbb{V}_7 \text{ I } \mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \\ \text{b: } \left\{ \begin{array}{l} \text{VI } \nearrow \\ \text{B: } \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V}_7^1 \nearrow \\ \text{Es: } \left\{ \begin{array}{l} \text{I } \nearrow \\ \text{B: } \left\{ \begin{array}{l} \text{II}^1 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

㊷㊸ ㊹㊺ ㊻㊼ ㊽㊾ ㊿

$\mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \mathbb{V}_9^2 \text{ I}^2 \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{E: } \mathbb{V}_7 \text{ A: } \mathbb{V}_7 \text{ D: } \mathbb{V}_7 \text{ G: } \mathbb{V}_7 \text{ C: } \mathbb{V}_7 \text{ F: } \mathbb{V}_7 \text{ B: } \mathbb{V}_7 \text{ Es: } \mathbb{V}_7 \text{ As: } \mathbb{V}_7 \\ \text{H: } \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V}_7 \nearrow \end{array} \right.$

㊿ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾

$\text{Des: } \mathbb{V}_7 \text{ Ges: } \mathbb{V}_7 \quad \text{H: } \mathbb{V}_7 \text{ E: } \mathbb{V}_7 \text{ A: } \mathbb{V}_7 \text{ D: } \mathbb{V}_7 \text{ G: } \mathbb{V}_7 \text{ C: } \mathbb{V}_7 \text{ F: } \mathbb{V}_7 \text{ B: } \mathbb{V}_7 \text{ Es: } \mathbb{V}_7 \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V}_9^1 \text{ I}^2 \mathbb{V}_7 \text{ I: } \text{IV}^2 \\ \text{B: } \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V}_9^1 \nearrow \end{array} \right.$

㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾ ㊽㊾

$\text{I IV}^2 \text{ I IV}^2 \text{ I IV}^2 \text{ I IV}^2 \text{ I} \longrightarrow$

序奏と変奏曲^{注11)} ホ長調 遺作

序奏 C ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

$\text{E: } \text{I} \text{ I } \mathbb{V}_7^1 \text{ I } \mathbb{V} \text{ fis: } \mathbb{V}_7 \text{ I} \text{ I } \mathbb{V}_7^1 \mathbb{V} \text{ A: } \mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ fis: } \mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ D: } \mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ h: } \mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ G: } \mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ e:}$

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

$\mathbb{V}_7^3 \text{ I}^1 \text{ VI VI } \mathbb{V}_9^2 \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V} \quad \mathbb{V}_7 \text{ I}^2 \quad \mathbb{V} \quad \mathbb{V}_7 \text{ I}^2 \quad \mathbb{V}_7 \rightarrow \\ \text{E: } \left\{ \begin{array}{l} \mathbb{V} \nearrow \end{array} \right.$

主題 $\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} :||: \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10} \textcircled{11} \textcircled{12} :||$
 $E: I V_7 I V_7 I V_7 I V_7 I I V_7 I V_7 I$

Var.1 $\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \overline{\textcircled{4}} :|| \overline{\textcircled{4}} :||: \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10} \textcircled{11} \textcircled{12} :||$
 $E: I V I V_7 I V_7^2 V_7 I V_7 I V_7 I I V_7 I V_7 I$

Var.2 $\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \overline{\textcircled{4}} :|| \overline{\textcircled{4}} :||: \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10}$
 $E: I V_7^1 I V_7^1 I V_7 V_7^1 I V_7^2 V_7 I \check{V}_9^2 I^2 \check{V}_7^1 I^2 V_7^3 I I \check{V}_9^2 I^2 V_7^6 I V_7 I V_7 I I V_7^1 I$

$\textcircled{11} \overline{\textcircled{12}} :|| \overline{\textcircled{12}}$
 $V_7^1 I V_7 V_7^1 I V_7^2 V_7 I \check{V}_9^2 I^2 V_7^6 I I \check{V}_9^2 I^2 V_7^6 I$

Var.3 $\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \overline{\textcircled{4}} :|| \overline{\textcircled{4}} :||: \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10} \textcircled{11} \textcircled{12} :||$
 $E: I V_7^1 I V_9 V_7 I I V_9 V_9 I V_9 V_9 I I V_7^1 I V_9 V_7 I$

Var.4 $C \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} :||: \textcircled{9} \textcircled{10}$
 $e: I^1 V^2 V_7^3 I^1 VI -N^1 I^2 V_7 I I^1 V^2 V_7^3 I^1 VI -N^1 I^2 V_7 \left\{ \begin{array}{l} I V_9 I V_7^2 I I^1 V_7^2 I V \check{V}_7^2 \\ G: \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$

$\textcircled{11} \textcircled{12} \textcircled{13} \textcircled{14} \overline{\textcircled{15}} \textcircled{16} :|| \overline{\textcircled{15}}$
 $V I V_7 I V_7 \left\{ \begin{array}{l} I I V_7^2 \left\{ \begin{array}{l} I I^1 V^2 V_7^3 I^1 VI -N^1 I^2 V_7 \left\{ \begin{array}{l} I V_9 -N^1 I^2 \left\{ \begin{array}{l} V_7 \\ E: \left\{ \begin{array}{l} V_7 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} H: \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ e: \left\{ \begin{array}{l} V \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} G: \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} E: \left\{ \begin{array}{l} V_7 \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

Var.5 $\overset{\text{注12)}}{\frac{3}{4}} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \overset{\text{注13)}}{\textcircled{5}} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10} \textcircled{11} \textcircled{12} \textcircled{13} \textcircled{14} \textcircled{15} \textcircled{16} :|| \textcircled{17} \textcircled{18} \textcircled{19} \textcircled{20} \textcircled{21} \textcircled{22} \textcircled{23}$
 $E: I V_7^1 I I V_7 (\check{V}_9^2) V_7 V_7 V_7 I V_7^1 I I V_7 V_7 V_7 I II V_9^2 V_7^2 I \rightarrow II \circ II_7 V_7^2 I$

②4 ②5 ②6 ②7 ②8 ②9 ③0 ③1 ③2 ③3 ③4 ③5 ③6 ③7 ③8 ③9 ④0 ④1 ④2 ④3 ④4 ④5 ④6 ④7 ④8 ④9 ⑤0
 → I V₇[♯] I I V₇($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$) V₇ V₇ V₇ I V₇[♯] I I V₇ V₇ V₇ I II V₉[♯] V₇[♯] I → II₇ V₉[♯] V₇[♯] I → I V₇[♯]

⑤1 ⑤2 ⑤3 ⑤4 ⑤5 ⑤6 ⑤7 ⑤8 ⑤9 ⑥0 ⑥1 ⑥2 ⑥3 ⑥4 ⑥5 ⑥6 ⑥7 ⑥8 ⑥9 ⑦0 ⑦1 ⑦2 ⑦3 ⑦4 ⑦5 ^{注14)} ⑦6
 I I V₇($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$) V₇ V₇ V₇ I V₇[♯] I $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_7$ II $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_7$ III II[♯] I[♯] V₇ I[♯] II[♯] V₇ $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_7$ VI I[♯] II[♯] V₇ - I($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$) I($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$)

⑦7 ⑦8 ⑦9 ⑧0 ⑧1 ⑧2 ⑧3 ⑧4 ⑧5 ⑧6 ⑧7 ⑧8 ⑧9 ⑨0 ⑨1 ⑨2 ⑨3 ⑨4 ⑨5 ⑨6 ⑨7
 I V₇ I($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$) I($\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$) I V₇ I V₇[♯] I V₇[♯] I V₇[♯] I I → I →

変奏曲 ^{注15)} ホ長調 (ヘクサメロンの第6曲)

C ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ^{注16)} ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪
 E: I $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_2$ VI $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_2$ VI[♯] VI[♯] III[♯] { V₉[♯] V E: V^{♯2} I I $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_7$ II[♯] V₉ I II[♯] V₇ I Gis: I ♯IV I ♯IV₇ I ♯IV₇ I ♯IV
 cis: II₇[♯] ↗

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱
 I ♯IV₇[♯] ♯IV₇[♯] I ♯IV ♯IV₆ I { $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$ V₇ I I $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_7$ II[♯] V₉ I II[♯] V₇ I
 E: $\overset{\text{♯}}{\text{V}}_9$ ↗

変奏曲 イ長調 (パガニーニの思い出)

$\frac{6}{8}$ (序奏) ① ② ③ (主題) ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓
 A: I^{♯3} I I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I (Var.1) I V₇ V₇ I

②④ ②⑤ ②⑥ ②⑦ ②⑧ ②⑨ ③⑩ ③⑪ ③⑫ ③⑬ ③⑭ ③⑮ ③⑯ ③⑰ ③⑱ ③⑲ ③⑳ ④① ④② ④③ ④④ ④⑤ ④⑥ ④⑦ ④⑧ ④⑨ ④⑩ ④⑪
 I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I (Var.2) I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I

⑤② ⑤③ ⑤④ ⑤⑤ ⑤⑥ ⑤⑦ ⑤⑧ ⑤⑨ ⑥⑩ ⑥⑪ ⑥⑫ ⑥⑬ ⑥⑭ ⑥⑮ ⑥⑯ ⑥⑰ ⑥⑱ ⑥⑲ ⑥⑳ ⑦① ⑦② ⑦③ ⑦④ ⑦⑤ ⑦⑥ ⑦⑦
 (Var.3) I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I (Var.4) I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇ V₇ I I V₇

⑦⑧ ⑦⑨ ⑧⑩ ⑧⑪ ⑧⑫ ⑧⑬ ⑧⑭ ⑧⑮ ⑧⑯ ⑧⑰ ⑧⑱ ⑧⑲ ⑧⑳
 V₇ I (Coda) IV² I IV² I V₇ I V₇ I I I I

序奏と主題と変奏曲 二長調 (ピアノ連弾のための)

序奏 ♯ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬
 d: I V₉³ → V₇ → V V₇¹ V₉³ V I² V₇ I² V₇ { I V₉ V₇ I² V₇ { I V₇¹ V₇ I V₇ { I V₇³ I¹
 A: { IV ↗ D: { V ↗ A: { IV ↗

⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖
 V₇² V₇ I I² V₇¹ V₇ I V₉¹ V V₇ I I² V₇¹ V₇ I I V₇ { I V₉ V₉² V₇ V₉ V₉² V₇ V₇ V₇ V₉¹ (V₉¹) V₇ V₉¹ (V₉¹)
 D: { V ↗

⑳ THEMA ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳
 V₇ — I V₇ I V₉ I I V₇ I V₉ I I V₇ V₉ I I V₇ V₉ V₇ I Var. I I I² V₇ VI V₇

㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①① ①② ①③ ①④ ①⑤ ①⑥ ①⑦ ①⑧
 V V₇ V I I² V₇ V₉¹ VI IV¹ V₉² I² V₇ I I I¹ V⁻⁶ V₇¹ I V V₇ V₉³ I² V₇ I V₉¹ I² V V₇¹ I V V₇ V₇ I

結 び

以上で和声分析を終る。ここで主題で提示された和声がそれに続く各変奏でどのように変化しているかを纏めてみよう。

- ① 基本和音の転回形への変化 ($I \rightarrow I^1, V_7 \rightarrow V_7^1$ 等)
- ② 同種和音の七の和音への変化 ($V \rightarrow V_7$ 等)
- ③ 和音の同一機能内の転換 ($I \rightarrow VI, I \rightarrow IV^2$ 等)
- ④ 準固有和音への変化 ($V_9 \rightarrow V_9$ 等)
- ⑤ 接頭和音の導入 ($I \rightarrow V_7 I, V \rightarrow \check{V}_7 V$ 等)
- ⑥ 偶成和音の導入 (\check{V}_9 等)

和音形態の変化は上記の様に分類出来た。装飾変奏は主題の要素を徐々に細分化して行く事が特徴であるので、和声的な側面では①～④の変化はごく自然であり、⑤及び⑥の形態は一つの和音を装飾する(⑥に関しては減七の和音の使用頻度が高い)、より細分化された和音を導入して旋律の変化に対応している事が理解できる。又、調性に関して言うと、ショパンの5つの変奏曲は全て主題は長調であるが、各変奏は基本的には主題の調性を遵守している。しかし、古典派の装飾変奏の作法と同様に同主短調への変化は認められる。(ホ長調の変奏曲の Var.4, 連弾の為のニ長調の変奏曲の Var.3)しかし、序奏と華麗なる変奏曲 Op.12 の Var.3. では主題の B dur は短三度上の Des dur に変化していて、少し注意を喚起する所であろう。ただ、この三度の変化はベートヴェンの Op.34 の変奏曲にその最たる例があるので新しい試みとは言えない。^[註21] ところがヘクサメロンの変奏は、かなり入念に手を入れている事が理解できる。ベッリーニ、及びリストが示した主題は転調する事なく As dur に終始しているのに対して、ショパンは E dur (As dur の異名同音の VI 調)で始まり、以下 cis moll \rightarrow E dur \rightarrow Gis dur \rightarrow E dur と短い変奏の中に趣向を凝らしたものとなっている。又、旋法性とは言えないかも知れないが Op.12 の変奏曲の Var.2, Var.3 に見られるエオリア旋法も特徴的かも知れない。^[註22]

ショパンの変奏曲は“序”でも述べた通り彼の初期に属する作品であり、古典派の変奏作法を踏襲したものとなっていて、ショパン独自の語法を見出す事は難しい。しかし、盛期に作曲され現在演奏される機会が非常に少ない、合作の一部であり 18 小節の短い変奏である“ヘクサメロン”の変奏に、皮肉にもショパンの和声作法の特徴の一部が見られる。ただこの結論は、変奏曲の分野でしかも和声的側面だけではあるが、ショパンの初期と盛期の作風の変遷の一部を垣間見る事が出来る証左となり得た。

註

- 1) 拙著, F. ショパン, 全作品の和声分析“マズルカ”, 熊本大学教育学部紀要, 第 43 号, 人文科学, 29-62, (1994), 同“ワルツ”, 熊本大学教育学部紀要, 第 44 号, 人文科学, 73-89, (1995), 同“即興曲”, 熊本大学教育実践研究, 第 13 号, 131-137 (1996), 同“ロンド”, 熊本大学教育学部紀要, 第 45 号, 人文科学, 61-75 (1996), 同“プレリュード”, 熊本大学教育学部紀要, 同号, 人文科学, 77-90, (1996), 同“バラード”, 熊本大学教育学部紀要, 同号, 人文科学, 91-100, (1996), 同“スケルツォ”, 熊本大学教育実践研究, 第 14 号, 67-80, (1997), 同“歌曲” 熊本大学教育実践研究, 同号, 81-89 (1997), 同“ポロネーズ”, 熊本大学教

- 育学部紀要, 第 46 号, 77-100, (1997), 同 “ノクターン”, 熊本大学教育学部紀要, 同号, 101-125, (1997), 同 “エチュード”, 熊本大学教育実践研究, 第 15 号, 107-127, (1998), 同 “ソナタ”, 熊本大学教育実践研究, 同号, 129-151, (1998).
- 2) この曲はリスト, タールベルク, ピクシス, H. エルツ, チェルニー, そしてショパン計 6 人に依る合作である. ショパンの変奏は VARIATION sur la marche des Puritains de Bellini と表記されている.
 - 3) この曲を変奏曲に分類するのは少し問題があるかもしれない. と言うのは“パデレフスキー版では ‘SOUVENIR DE PAGANINI’ とだけタイトルが表示されていてどこにも ‘VARIATION’ の文字が無いのである. (ニューグローヴ世界音楽大辞典のショパンの作品表では変奏曲のタイトルが付けてある.) ただ曲を全部見回すと装飾変奏の方法で作曲されている事は理解出来る. 敢えて変奏曲の形態として小節番号を示せば次の通りと成る. (序奏) 1 ~ 3 (主題) 4 ~ 19 (Var.1) 20 ~ 35 (Var.2) 36 ~ 51 (Var.3) 52 ~ 63 (Var.4) 64 ~ 79 (コーダ) 80 ~ 90.
 - 4) ジャンルとしては厳密に言えば室内楽に属するのであり, 今後分析する予定の“室内楽”の稿で行うべきであろうが, そこではピアノと他の楽器との組み合わせの作品だけに限定するので, このピアノ連弾曲がたまたま変奏曲のスタイルで作曲されているので本稿の中に組み入れる事にする. “二台のピアノのためのロンド ハ長調 Op.73”も“ロンド”の稿で纏めて分析しておいた.
 - 5) この変奏曲の小節番号は, “パデレフスキー版”では序奏からフィナーレまで通し番号になっているが, “ヘンレ版”では第 1 小節~第 32 小節までが序奏, 改めて主題が第 1 小節~第 30 小節, 又それ以降続く各変奏は第 31 小節~第 191 小節と記されている. 本稿ではこのヘンレ版に則った小節番号で和音記号を示していく. ただ楽譜には Var.1, Var.2……等の記述は無く, 便宜上筆者が括弧書きで示しておく.
 - 6) 低音部譜表にある Des 音は経過音であるが敢えて \flat^{\flat} と記しておく.
 - 7) この小節の最後の和音の Bass 音は次小節の F 音とみなす方がそれまでの音型を生かす意味で合理的である. そしてこの F 音は次の和音の Bass 音でも有り前後の和音の共有音と解釈する.
 - 8) 第 25 小節の V_7 の和音を受け継ぎ V_7^{\flat} の和音から半音階的に減七の和音の連続下降 (偶成和音) のフレーズが第 28 小節までである. (B dur の V_7^{\flat} で終わる.) この形態の和音記号を示しても機能的には意味を成さないの記さない.
 - 9) この小節の第 6 拍の和音は I の和音を装飾する減七の和音 “島岡和声”では V_7^{\flat} で示されているが, 今までに何度も過去に述べてきた様にこの和音は III の和音にはなんら関係の無い和音であるので, I の和音に何らかの関係有る記号を記す必要が有る. 詳細にこの種の偶成和音に関しては検討して, いずれ纏めて発表するつもりである.
 - 10) この小節の第 6 拍から第 149 小節までは減七の和音の半音階的下降の連続 (偶成和音) であり, 註 8 と同様な形態であって機能的には意味を成さないの和音記号はここでも記さない.
 - 11) この変奏曲は, ヘンレ版では 13 小節余の序奏の後に主題から改めて小節番号 1 を記して, 又各変奏も小節番号 1 から記してある.
 - 12) 楽譜の表示には Var.5 とは表示が無く単に Tempo di Valso と書いてあるだけであるが, 実体は最終変奏とコーダが合体したもので (この方法は Op.12 の変奏曲も同様な方法を採用している.) ここでは敢えて (Var.5) と表示しておく.
 - 13) 第 3 拍目の和音は属七の和音を装飾する減七の和音であり, “島岡和声”の表記を括弧付きで示しておくが, この偶成和音の表示に関してはいずれ合理的な方策を検討する.
 - 14) この小節と第 76, 79, 80 小節の第 2 拍の和音は I の和音を装飾する減七の和音 (偶成和音) であるが, 註 13 と同様に今後明確にして発表する. 今の所 “島岡和声”表記の方法で示しておく.
 - 15) “ヘクサメロン”は註 2) で示した通り 6 人の作曲家に依る合作であるが, ここで詳しく説明しておく. この変奏曲の主題は V. ベッリーニの歌劇「清教徒」(1835) の第二幕の終結部のジョルジョ (エルヴィーラの叔父) とリッカルド (清教徒士) の二重唱からの一部を基にしている. 66 小節の序奏 (リスト作) の後 32 小節の主題 (リスト作), 24 小節の第一変奏 (タールベルク作), 36 小節の第二変奏 (リスト作), 27 小節の第三変奏 (ピクシス作), リトルネッロと表示された 10 小節の接続部 (リスト作) の後 24 小節の第四変奏 (エルツ作), 30 小節の第五変奏 (チェルニー作), 39 小節の接続部 (リスト作), 18 小節の第六変奏 (ショパン作), その第 18 小節の主和音から 10 小節の接続部 (リスト作), そして 133 小節から成るフィナーレ (リスト作) という構造である. 調性に於いて注目すべきは, 原曲そして他の五人の作曲家達は As dur であるが, ショパンのみ E dur で作曲していることである. 但し, ショパンの意図かリストの指示かは不明である. しかし, テンポの設定を見るとベッリーニの原曲は Allegro, ma più maestoso, リストの主題は allegro marziale, タールベルクの第一変奏は Ben marcato (テンポの変更は指示されていない), リストの第二変奏は Moderato, ピクシスの第三

変奏は Di bravura. (テンポの指示はないが、発想記号を見ても遅いテンポではない。), エルツの第四変奏は legato e grazioso の指示だけであるがテンポの変更は考えられない, チェルニーの第五変奏は Vivo e brillante, そしてショパンの第六変奏だけが Largo とする遅いテンポから成っていて, その後 Molto vivace quasi prestissimo. のフィナーレがこの変奏曲の最後を飾ると言う構成と成っている. このフィナーレの直前の変奏のテンポを遅い, 緩やかなものにすると言う手法は古典派の装飾変奏によく見られる (特にモーツァルトに於いて) もので, リスト達もその例を踏襲してこの“ヘクサメロン”を考案したと考えれば, ショパンの変奏のテンポの変化は, 調性の変化は別にして, ある種意図的なものがあったと思って良いだろう.

さて, ここでこの変奏曲のテーマとなっているベッリーニの原曲と, リストの主題の和声分析を示す事にする. ベッリーニの方はリコルディ版のヴォーカスコアの 201 ページの 14 小節目を第一小節とする. そこがリストが示した主題の開始部に一致するからである. 但しここはオーケストラの前奏であり, そのフレーズが一旦終わった後, 歌が入る前に一小節の小前奏があるがここではそれは省くことにする. (リストの主題ではその形を採っているから.) 又, この歌唱部は a(4)+a'(4)+b(4)+b'(4)+a'(4) の三部形式であるが, リストの主題の歌唱部に中る部分は a(4)+a'(4)+b(4)+b'(4)+a(4)+a"(4) に拡大されているので注意されたい.

ベッリーニの原曲

C ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒
As: I I I V₇ I I I I² V I I I I V₇ I I I I² V I V V₇³ V³ VI V³ V V V V₇³

㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘
V³ VI V³ V V V₇ I I I² V I

リストの主題

C ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ㉑ ㉒
As: I I I I I I I² V₇ I I I I I V₇ I I I I² V₇ I V V V₇³ VI V₇³ V V V

㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝
V V₇³ VI V₇³ V V V₇ I I I I I I I² V I

- 16) 高音部譜表上の Gis 音は倚音であるが, その解決音 Fis は次和音で成されている.
- 17) この曲の主題は a(4)+a'(4)+b(4)+b'(4) の二部形式の 16 小節から成っているが, この変奏では最後の b' が省略されて 12 小節と成っている.
- 18) この小節の第 1 拍の和音は一見五度上の $\circ\Pi\frac{3}{2}$ と認識しがちであるが, D dur の属音を保続音とする $\circ V\frac{3}{2}$ と見るのが妥当 (但し gis 音は省略された形態) と思われる. その根拠は第 1, 第 2 拍は第 3 拍目の V₇ を導く連続した倚和音とするのが前後関係から合理的であるからである.
- 19) 通常一番括弧, 二番括弧等の小節番号の表記の方法は同じ小節番号を示すものであるが, このエキエル版では一つ加えた番号を示してあるので注意されたい. これは第 76, 77 小節でも, 又以降の各変奏でも同様な扱い方をしている.
- 20) この最後の部分には Var. VI とは表記してないが, フィナーレの性格を合わせ持った変奏とみなしても良いであろう. ここではこれまで行ってきた各変奏の区分をはっきりさせる為に, 敢えて括弧書きで示しておいた.

- 21) 6つの変奏曲へ長調 Op.34 は主題が F dur で、Var.1 は D dur、Var.2 は B dur、Var.3 は G dur、Var.4 は Es dur、Var.5 は c moll、そして最終変奏の Var.6 で基調の F dur に回帰するという、当時としては大胆な発想で三度下降の調性の変化を示している。
- 22) 自然短音階はエオリア旋法と同一であり、ドーリア、フリギア、リディア、ミクソリディア旋法とは一線を引いて区別すべきかもしれないが、基本的には和声短音階に基づいて機能和声が確立しているので敢えてここでは旋法という事にする。