

文苑

書中根香亭山水圖

笠間益三

澁谷英日小品上乘

余與香亭老兄相識殆十年矣。未嘗知其解丹青。而兄亦曾無一語及之。一日訪兄於台陰。偶見案側有山水圖。余未知其爲誰筆也。以問兄。笑曰。是僕之所作。余知兄善畫。始於此。因以爲兄罷官五年。投閑置散餘事。以至於此歟。既而又謂不然。蓋老兄胸中有許多山水。故時而雲煙波瀾。自指端迸出耳。

阿蘇紀行序

(舊作)

武藤 彪

河水混混流於千秋。未嘗無其原也。山岳巍巍聳於萬古。未嘗無其理也。風俗之淳否。人情之良否。以迄水利之便否。土功之興否。亦皆有其原。而其果起也。由其果。而究其原。事物之真。理自顯矣。若夫徒寫山水風土。叙風俗人情。述水利土功。不及其原。理直是蛙鳴蟬噪耳。一幅畫圖耳。未足以爲至文也。我阿蘇之地。五岳峙而溫泉沸焉。二水注而瀑布懸焉。土地之靈鼎鑄。亦能聞之。文人有焉。画客有焉。但至其原。蓋闕如矣。山水之靈。豈僅於心乎。蓋亦有所待也。耶。半面子北豐人也。戊子歲來斯校。與余友善。歲之四月。飄然遊阿蘇。舉五岳之勝觀。噴火口浴櫛木湯。溪溫泉。涉白川。沿黑川。東經宮地。臻坂梨所。至叙其形概。而至噴火之理。溫泉之質。土地之理。水土之功。凡皆究其原。探其理。鑿中窾。使