

文苑

書中根香亭山水圖

笠間益三

余與香亭老兄相識殆十年矣。未嘗知其解丹青。而兄亦曾無一語及之。一日訪兄於台陰。偶見案側有山水圖。余未知其爲誰筆也。以問兄。笑曰。是僕之所作。余知兄善畫。始於此。因以爲兄罷官五年。投閑置散餘事。以至於此歟。既而又謂不然。蓋老兄胸中有許多山水。故時而雲煙波瀾。自指端迸出耳。

阿蘇紀行序

(舊作)

武藤 彪

河水混混流於千秋。未嘗無其原也。山岳巍巍聳於萬古。未嘗無其理也。風俗之淳否。人情之良否。以迄水利之便否。土功之興否。亦皆有其原。而其果起也。由其果。而究其原。事物之真。理自顯矣。若夫徒寫山水。風土。叙風俗。人情。述水利。土功。不及其原。理直是蛙鳴蟬噪耳。一幅畫圖耳。未足以爲至文也。我阿蘇之地。五岳峙而溫泉沸焉。二水注而瀑布懸焉。土地之靈。鼎鑄亦能聞之。文人有焉。画客有焉。但至其原。蓋闕如矣。山水之靈。豈僅於心乎。蓋亦有所待也。耶。半面子北豐人也。戊子歲來斯校。與余友善。歲之四月。飄然避阿蘇。舉五岳之勝觀。噴火口浴櫛木湯。溪溫泉。涉白川。沿黑川。東經宮地。臻坂梨所。至叙其形。概而至噴火之理。溫泉之質。土地之理。水土之功。凡皆究其原。探其理。鑿中窾。使

讀者有身踏其境心釋其理之念真個天下之至文而山水之靈亦當感知已於千古也若夫文辭有山峙水流之妙讀者自知庸矩贅焉顧余亦嘗遊蘇溪有所記溫泉紀行一卷及見此篇欲焚稿者三

有終會記

大塚末雄

內田先生曰先生詳見々教誨之言寫待如

明治癸巳某月某日韋軒秋月先生聚吾豫科一級生立之於堂下誨曰諸生問學之要在乎明本末本末既明可以修身可以平天下國家若夫本末不明晦蒙否塞奈此民人何方今取人在於藝不在於道在於技不在於德滔滔天下捨此從彼如斯不止奈此社稷何大詔煥發天下知所嚮然講究誤其方恐孤負聖意夫德者所以立身也藝者所以達身也論其本末藝末也耳矣諸生之憂在於不講道在於其不能修己治人諸生須期大成勿汲々于目前之利而投世好自今以後一週一回共會此堂講道明義以供異日之用凡事靡不有初鮮克有終今命此會以有終諸生領之於是我儕感激皆期不肯訓誨夫物隨時而移情因勢而變人世之常也唯斯道豈可因時與勢而移易乎當明治之初有司求丕新之治盛輸泰西之文物于農于工于商于文不出二十年而粲然徧于都鄙矣獨奈利之所在害亦隨焉人徒知藝學之可貴而不知彝倫之不可一日闕知開智之可勉而不知修德之不可一日忽是以有學凌古今而不能修一身者有藝奪天巧而不能齊一家者有巧書蟹行之文而不能解日用往復之書者高言放論之徒月多而

又曰議論鑿々中肯