

晚望

稼堂陳人

寫懷

天澹風淒落日沈，江紅山紫鳥歸林。滿眸何處不秋色，却向庭梧傷客心。

百關夜泊

以下二首，昨年長崎行途上作

多年客舍寄孤蹤，情淡不知世味濃。塵土窟中無暖氣，二株枯木立三冬。

舟到嶋原

夜色茫茫片月孤，蓬窓寄在海山隅。誰將化腐爲新手，描出百關夜泊圖。

桐陰書屋

山內正瞭

月落空洋不見山，扁舟夢過海雲間。天明忽看檣林立，既入嶋原第幾灣。

森川竹隱先生曰：三四神韻悠長，吐屬風雅，爲不易多得。

偶成

節至秋分夜漏遲，五更夢破酒醒時。四隣人定最蕭寂，臥聽西風擺竹籬。

全題

夜深起坐伴殘燈，待看前山曉月昇。蟲語滿庭秋色老，詩人吟骨瘦稜々。

全題

香烟空裊石爐頭，坐詠新詩送晚秋。寂寞門庭人跡絕，一窓斜日鳥啼幽。

寒山枯木

萬、林、木、落、望、中、遙、日、冷、午、天、霜、未、消、茅、舍、無、人、門、不、鎖、隔、雲、伐、木、響、蕭、條、

全題

牧、笛、聲、休、樵、響、空、斜、陽、欲、沒、怒、溪、風、嶺、烟、溪、霧、無、尋、處、一、路、寒、山、萬、木、中、

森川竹溪先生曰 二首正是有聲畫

小景

山、村、人、戶、少、一、水、數、家、分、直、上、炊、烟、氣、騰、爲、霧、後、雲、

全題

水、竹、蕭、疎、屋、一、間、幽、人、倦、讀、坐、看、山、山、腰、一、帶、白、雲、外、禽、語、松、聲、日、夕、閑、

霜曉

池、水、無、波、松、影、長、窺、魚、白、鷺、立、寒、塘、山、家、遠、處、人、來、少、一、路、溪、橋、留、曉、霜、

漁村晚望

平、沙、潮、落、菼、蘆、繁、晚、樹、猶、餘、昨、雨、痕、漁、父、來、停、煙、裏、艇、一、篷、水、枕、夢、魂、溫、

夜雨

雨、滴、山、窓、雲、鎖、岑、繞、簷、點、滴、夜、已、深、孤、枕、眠、覺、無、一、事、孤、燈、影、裏、坐、沈、吟、

秋盡

霜、滿、閒、庭、夜、色、清、軒、窓、危、坐、過、三、更、四、隣、人、定、群、動、息、叫、月、驚、鴉、時、一、聲、

悼友

年齡雖違等弟兄，悲歡好惡共同情。如何壽命殊脩短，泉路一鞭先我行。

寒月

地上霜深夜也深，一痕寒月印天心。坐來不識吟衣冷，閑對清光調素琴。

江景

雨過長江萬里清，扁舟葉々去來輕。白鷗飛處斜陽麗，無限風光畫不成。

題畫

疎柳陰深水漲灣，枯林夕日鳥聲間。煙埋大麓無人處，伐木丁々雲裏山。

十秋詩(舊作)

秋涼

炎雲去無迹，林下好移床。多謝夜來雨，隨風送晚涼。

秋夜

夜天淨如洗，庭上草蟲鳴。小立吟身冷，知是露華清。

秋聲

西園風意急，落木響高秋。攬破幽窗夢，又添愁外愁。

秋陰

漫々淫雲合，難定雨兼晴。山行意未決，側耳聽鳩聲。

秋日

兀坐松窓下，閑中興自長。誰言秋日短，不似世塵場。

秋月

誰擲瑤臺鏡、妍々破霧飛、慙慙移燭火、偏恐汗清暉。

秋曉

閑庭蟲語絕、曉起捲疎簾、仰見松間月、纖々曲若鎌。

秋山

蕭々飄落木、山態似吾灑、借問入秋去、無邊愁有無。

秋思

千樹秋霜重、閑庭落葉稠、西風吹不盡、遊子滿胸愁。

秋色

千里風烟淡、溪山望更妍、此間多少趣、難爲俗人傳。

批評

妄を辨して立論の主意を明にす

楮村學人稿

蕪辭を省みず、無謀徒らに、予が胸中の感想を吐露するや、思はざりき、いたく諸君子の注意を惹起せんとは。思ふに予が議論には、撞着あり、錯誤あり、空想も是れあるべし。只恨む、諸君子未だ予が根本的眞意を了し給はず、議論の枝葉に馳せ本來立論の精神を看過し玉ひしことを。かの孤松生と睨天窟主人との如き些々たる一言一句を捉へ、而もその前後に如何なる辞句ありしやを省みず、錯誤と叫