

然有學問如先生有道德如先生而得時與位所以行其道也先生之行若公也光貴之景慕者私也光貴宜捨其私以賀先生之道將大行也

狩野君德容入人最深余亦念而不諉

雨山長尾甲閱

首尾照應有法度中段分說學與德作者最匠心之處

星江兒嶋獻批

### 天長節觀菊記

藤井膽南

櫺屋清楚滿庭皆菊楣上題曰陶家知己是非香川先生觀菊亭乎維時癸亥天長之佳辰先生招詞友十數名開宴余亦與焉所植之菊凡千餘株金英玉蕊皆醉秋色香氣芬々滿籬內外枝々葉々整然有則一見使人正襟酒數行玉山將頽座有大井子者曰其美則有之矣雖然傷其天真畢竟非陶家知己也諸賢未有所答余進曰枝葉蓬亂長短參差一任其所欲如是者果陶家知己歟子曰洵然曰嗚呼子大失言矣抑淵明養菊之意安在哉必也慨一世之亂離希異日回晉朝之天於萬一者非乎若使今日爲維新以前之天地乎以陶家知己擬者可或如子言也在明治昇平之今日而以陶家知己擬者固不宜不如此園也况今日是何之日耶且菊花者非我皇室之御紋章耶非我臣民名譽之勳章耶然而以亂發之菊花祝至尊天長之佳辰以亂發之菊花擬皇室之御紋章以亂發之菊花擬臣民名譽之勳章是曷可謂明治昌代之日本臣民乎是陶家之罪人焉耳亦昌代之罪人也子盍受罰杯也子拜稽首曰僕罪當死不圖擔罰杯之光榮乃一掉艤船百分室一座爲哄然

先生欣然屬太白於予，曰：子言得我意，請記焉。遂記之云爾。  
星江曰：且菊花者一段文字，雖未雅馴，而行文之間大有可觀者。

題畫

結屋無塵跡，何人養素心。青山天造畫，流水自然琴。

落合東郭評詩亦如自然琴。

題某處士幽栖

柴門畫鎖暗松杉，滿地風烟開畫函。窻裏時留白雲宿，砌邊儘任碧蘿緘。古苔染眼々長綠，幽菊促詩々不。凡更有天然琴韻好，飛泉一道出前巖。

松聲

仙韻方傳縹渺聲，是簫是瑟聽來清。看他龍影上窻紙，始識老松吟月明。  
全評以影證聲妙理在此中。

秋曉卽事

露氣侵衣爽曉風，淡蟾影裏到隣叢。牽牛齊發花千點，猶是主人殘夢中。

夜讀偶成

襟懷無復俗塵侵，亂帙孤燈伴夜深。萬戶夢圓天地寂，一鉤仄月上東林。

藤井膽南