熊大教育実践研究　第14号，81－89，1997

実践報告

F. ショパン，全作品の和声分析 “歌曲”

中　山　孝　史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works: “Songs”

Takashi NAKAYAMA

序

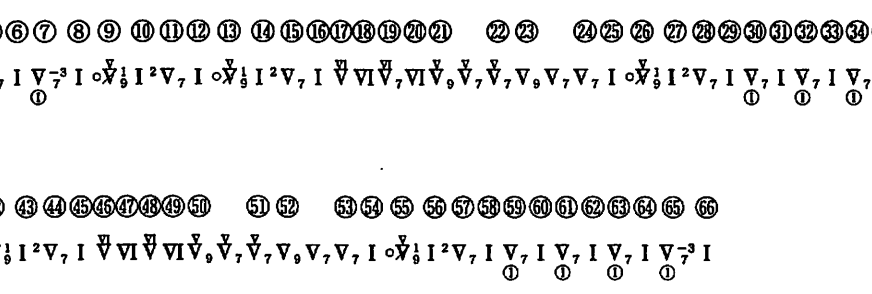
本稿ではショパンの歌曲の和声分析を行う．使用楽譜は“ヘンレ版”の歌曲集が無いので“パデレフスキー版”を採用する．

ショパンの歌曲は作品番号74として17曲，作品番号無しで遺作の２曲，合計19曲存在する[註1)]．但し，“パデレフスキー版”にある曲集の配列は作曲年代順では無いので以下曲名と作曲年を示しておく．

1．Życzenie（乙女の願い）1829年
2．Wiosna（春）1838年
3．Smutna rzeka（悲しみの川）1831年
4．Hulanka（浮かれ女）1830年
5．Gdzie lubi…（好きな場所）1829年
6．Precz z moich oczu（消え失せろ）1830年
7．Poseł（使者）1830年
8．Śliczny chłopiec（美しき若者）1841年
9．Melodia（メロディー）1847年
10．Wojak（つわもの）1830年
11．Dwojakikoniec（二つの死）1845年
12．Moja pieszczotka（いとしき娘）1837年
13．Nie ma czego trzeba（無くてはならぬものの無く）1845年
14．Pierścień（指環）1836年
15．Narzeczony（許婚者）1831年
16．Piosnka Litewska（リトアニアの歌）1831年
17．Leci liście z drewa（舞い落ちる木の葉）1836年
18．Czary（魔力）1830年
19．Dumka（ドゥムカ――寂しき小唄）1840年

以下，歌曲集全19曲の分析結果を示す．

1．ZYCZENIE Op.74 Nr1



2. WIOSNA Op.74 Nr2

$\frac{6}{8}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

g : I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ { I V7 I V I V7 I V7 I V I V7 I V7 I g : V7 2 I V7 I V7 I V7
B : { VI ↗ ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴

I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\underset{①}{V_7}$ { I V7 I V I V7 I V7 I V7 I V I V7 I V7 I g : V7 2 I V7 I V7 I V7 I V7 I V7 I V7 I
B : { VI ↗ ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①

㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (51) (52) (53) (54) (55) (56)

$\underset{①}{V_7}$ { I V7 I V I V7 I V7 I V7 I V I V7 I V7 I g : V7 2 I V7 I V7 I V7 I V7 I V7 I V7 I V7 I
B : { VI ↗ ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①

3. SMUTNA RZEKA Op.74 Nr3

$\frac{2}{4}$ ①②③④⑤⑥⑦ ⑧ ⑨ ⑩⑪ ⑫ ⑬ ⑭⑮ ⑯ ⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔ ㉕㉖ ㉗(注2)

fis : IV2 $\underset{①}{V_9}$ I IV2 $\underset{①}{V_9}$ I $\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$IV V7 IV1 IV V7 I I { I I II1 V7 I { VI II1 V7 I II1/7 II1/7 I2 II2/7 II2/7 $\overset{V}{V}{}^{2}_{7}$ $\overset{V}{V}$7 V7 I { I
A : { VI ↗ fis : { I ↗ A : { VI ↗

㉘ ㉙㉚ ㉛ ㉜㉝㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳㊴㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿(51)(52)

I II1 V7 I { VI II1 V7 I $\overset{V}{V}{}^{1}_{7}$ { V3 9 V2 7 I fis : -N1 V $\overset{V}{V}{}^{1}_{7}$ $\overset{V}{V}{}^{1}_{7}$ { V3 9 V7 I fis : II1 I2 V7 I IV2 $\underset{①}{V_9}$ I IV2 $\underset{①}{V_9}$ I
fis : { I ↗ A : { ○V3 9 ↗ A : { ○V3 9 ↗

(53) (54) (55) (56)(57) (58) (59) (60)(61) (62) (63)(64)(65)(66)(67)(68)(69)(70) (71)(72) (73) (74) (75)(76) (77)

$\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$IV V7 IV1 IV V7 I I { I I II1 V7 I { VI II1 V7 I II1/7 II1/7 I2 II2/7 II2/7 $\overset{V}{V}{}^{2}_{7}$ $\overset{V}{V}$7 V7 I { I I II1 V7 I { VI
A : { VI ↗ fis : { I ↗ A : { VI ↗ fis : { I ↗

(78)(79)(80) (81) (82) (83) (84)(85)(86) (87) (88) (89) (90)(91)(92)(93)(94)(95)(96)(97)(98)(99) (100) (101) (102)(103)(104)

II1 V7 I $\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$ { V3 9 V2 7 I fis : -N1 V $\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$ $\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$ { V3 9 V7 I -N1 I2 V7 I IV2 $\underset{①}{V_9}$ I IV2 $\underset{①}{V_9}$ I $\overset{V}{V}{}^{\frac{1}{7}}$IV V7 IV1 IV V7 I I I
A : { ○V3 9 ↗ A : { ○V3 9 ↗

4．HULANKA Op.74 Nr4

3/4 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲⑳ ㉑ ㉒ ㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛

C：———V7 I I I V V7 I V7 I ∘V̄ 1/9 II ∘II 3/7 V 1/7 I VI I 1 II 1/7 V7 I V7/① V7/① I V7/① V7/① I V7/① I V7/① I V7/① I———V7 I I I

㉜注3) ㉝㉞㉟㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵Dal Segno ㊶㊷ ㊸㊹ ㊺ ㊻ ㊼㊽

V V7 I V7 I ∘V̄ 1/9 II ∘II 3/7 V 1/7 I VI I 1 II 1/7 V7 I V7/① V7/① I V7/① V7/① I V7/① I V7/① I V7/① I

5．GDZIE LUBI… Op.74 Nr5

6/8 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭ ⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓ ㉔㉕ ㉖㉗ ㉘

A：V7→V7→ I I V7/① I I I VI V̄ V7 I VI 1 V̄ 7 V7 I I V7/① I I I II 1/7 V7 I ∘V̄ 3/9 II 1 V7 I ∘V̄ 3/9 II 1 V7 I

6．PRECZ Z MOICHOCZU… Op.74 Nr6

3/4 ① ② ③ ④ ⑤⑥ ⑦ ⑧ ⑨⑩ ⑪ ⑫ ⑬⑭ ⑮ ⑯ ⑰⑱⑲⑳㉑㉒

f：∘V̄ 3/9 II 2/7 V7 V ∘V̄ 1/9 I 2 V7 I IV I VI II 2/7 ∘V̄ 2/9 I 2 V I VI I 1 ∘V̄ 4/9 V̄ 7 V As：V 2/7 I ∘V̄ 1/9 V 1/7 V̄ 7 f：{ IV II 2/7 V7 I V7 I 2 V V̄ 7/Ⓥ IV/Ⓥ ; VI↗ }

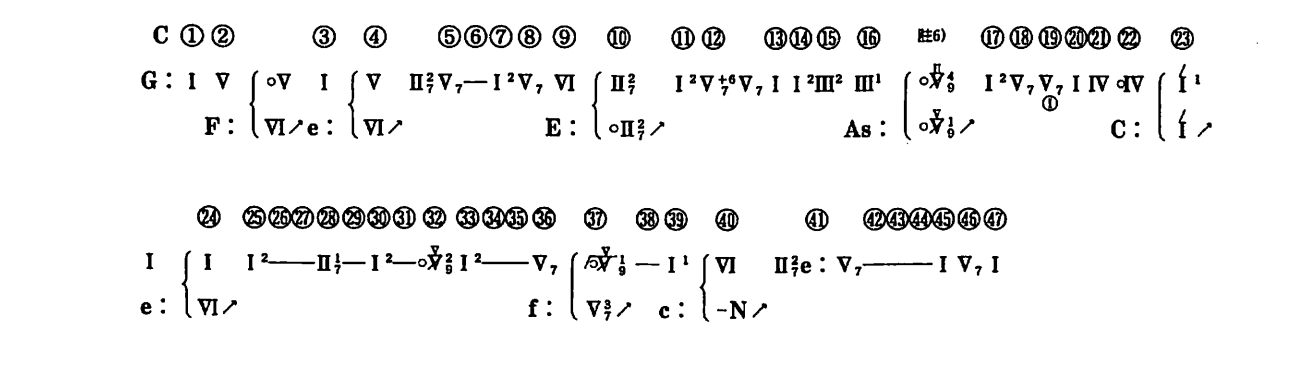
㉓ ㉔㉕㉖注4) ㉗㉘ ㉙㉚ ㉛ ㉜㉝㉞㉟㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵㊶㊷ ㊸ ㊹ ㊺㊻㊼

I 2 II 7/Ⓥ V7 I I I 2 V7 I I 2 V7 I → {As：I VI↗ ; V 1 I IV V 1/7 I Es：I IV↗ } V 3/7 V̄ VI I 2 V7 I I V7/① As：V7 V 3/7 I 1 V 2/7 I I V 2/7

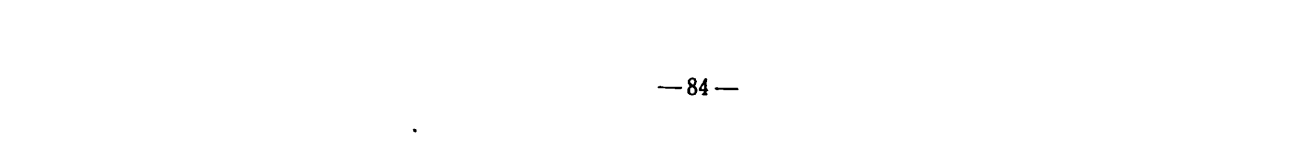
㊽㊾㊿ (51) (52) (53) (54) (55) 1 (56) 2 (56)

V 2/7 I V̄ VI V I V 7/7 -3 Es：{ I IV↗ ; V̄ 2/7 I Des：V7 I C：V̄ 2/7 I B：V7 I f：V̄ 1/9 As：{ I VI↗ ; II 1/7 V7 I I }

7. POSEŁ Op.74 Nr7



8. ŚLICZNY CHŁOPIEC Op.74 Nr8



9. MELODIA Op.74 Nr9

10. WOJAK Op.74 Nr10

$\frac{6}{8}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦⑧ ⑨⑩⑪⑫ ⑬⑭⑮⑯[注6]⑰ ⑱

As : V^{-3} I V^{-3} I^{1}V^{-3}V^{-3} I V^{-3} I^{1}V^{-3}V^{-3} I V^{-3} I^{1}V^{-3} I V^{-3} I^{1}V$_{7}$V$_{7}$ V$_{7}$V$^{+6}_{7}$V$_{7}$ I I I V$_{7}$ I I I I V$_{7}$ I IV II V
①　①

⑲ ⑳㉑ ㉒ ㉓ ㉔㉕ ㉖ ㉗ ㉘[注7] ㉙㉚㉛㉜㉝ ㉞㉟㊱ ㊲[注8] ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸㊹

III VI°II$_{7}$ V V$^{IV}_{7}$IV°IV I^{2}V V$^{V}_{7}$V$_{7}$ V$^{IV}_{7}$IV°IV I^{2}V$^{+6}_{7}$I^{2} V$_{7}$ I I I V$_{7}$ I I I I V$_{7}$ Dal Segno I IV II V III VI°II$_{7}$ V$_{7}$F : V^{1} I I
①　①

㊺㊻㊼ ㊽ ㊾ ㊿(51)(52)(53) (54)(55)(56) (57)(58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66)

I I I As : VI V$^{V}_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I I I V$_{7}$ I I I I °V$_{9}$ I °V$_{9}$ I °V$_{9}$ I °V$_{9}$ I °V$_{9}$ I °IV I °IV I °IV I °IV I
①　①　①　①　①　①

11. DWOJAKI KONIEC Op.74 Nr11

$\frac{2}{4}$ ①② ③ ④[注8]⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫⑬ ⑭ ⑮ ⑯⑰⑱ ⑲

d : I I IV I^{1}II^{1} I^{2}V$_{7}$ I II$^{3}_{7}$ I V$^{IV}_{7}$IV I IV I II$^{1}_{7}$ V$_{7}$ { I V$_{7}$ I V$_{7}$ V$^{IV}_{7}$IV°IV$_{+6}$ I d : V$_{7}$ I V$_{7}$ I II^{1}V$_{7}$ I I I IV I^{1}II^{1} I^{2}
F : { VI↗

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘㉙ ㉚ ㉛ ㉜㉝㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳

V$_{7}$ I II$^{3}_{7}$ I V$^{IV}_{7}$IV I IV I II$^{1}_{7}$ V$_{7}$ { I V$_{7}$ I V$_{7}$ V$^{IV}_{7}$IV°IV$_{+6}$ I d : V$_{7}$ I V$_{7}$ I II^{1}V$_{7}$ I I I IV I^{1}II^{1} I^{2}V$_{7}$ I II$^{3}_{7}$ I V$^{IV}_{7}$IV I IV
F : { VI↗

㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹㊺ ㊻ ㊼ ㊽

I II$^{1}_{7}$ V$_{7}$ { I V$_{7}$ I V$_{7}$ V$^{IV}_{7}$IV°IV$_{+6}$ I d : V$_{7}$ I V$_{7}$ I II^{1}V$_{7}$ I
F : { VI↗

12. MOJA PIESZCZOTKA Op.74 Nr12

$\frac{3}{4}$ ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬ ⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔ ㉕㉖ ㉗ ㉘㉙㉚㉛

Ges : V^{1}IV^{1} V$^{IV}_{7}$IV°IV I^{2}V$_{7}$ I I V$_{7}$ V$_{7}$ I °V$^{II}_{9}$ V$^{1}_{9}$ V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ I I V$_{7}$ V$_{7}$ I °V$^{II}_{9}$ V$^{1}_{9}$ V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ I^{1} Des : °V$^{V}_{9}$ I^{2}V$_{7}$ Ges : V$_{7}$ I °IV^{1} V^{1} °VI^{1}
①　①　①　①

㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱㊲㊳㊴㊵㊶ ㊷㊸㊹㊺㊻㊼ ㊽ ㊾ ㊿(51)(52)(53)(54) (55)(56) (57) (58)(59)

V^1Fes : $\circ VI^1$ { V^1 $\circ IV^1 V_7$ I $\underset{①}{V_7}\underset{①}{V_7}$ I $\circ \overset{V}{V}\frac{1}{9} V\frac{2}{7} V_7$ I I $\underset{①}{V_7}\underset{①}{V_7}$ I
Ges : { IV^1 ↗ es : { II^1 $V IV^1 V VI_7 \rightarrow IV^1 VI_7 \rightarrow$ IV^1 Ces : { IV^1 $V\frac{2}{7} V\frac{2}{7}$
{ VI^1 ↗

(60)(61) (62) (63) (64) (65)(66) (67) (68)(69) (70) (71)(72)(73)(74)註9) (75)(76)(77)(78)(79)(80)(81)(82)(83)

I^1 I^1C : I^1Des : I^1D : I^1e : I^1E : I^1——Des : I^2—V_7^{-3}Ges : $\overset{V}{V}_7 IV \circ \overset{V}{V}\frac{1}{9} I^2$ — $V_7 V_7$ I $V^1 IV^1 \overset{V}{V}_7 IV \circ IV I^2$

(84)(85)

V_7 I

13. NIE MA CZEGO TRZEBA Op.74 Nr13

$\frac{2}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤(6)(7)註10) (8)(9)(10) (11)(12) (13)(14)(15) (16) (17)(18) (19) (20) (21)(22)(23) (24)

a : I IV I IV I $\overset{V}{I}^2 \overset{V}{V}_7 V$ V_7 I IV_{+6} I $V_7 VI II\frac{1}{7} V_7$ I { I^2 I → V { II V_7 I IV I^2 V_7 { I I I → V { II
C : { VI^2 ↗ a : { IV ↗ C : { VI ↗ a : { IV ↗

(25)(26) (27)(28)(29)(30)(31) (32) (33) (34) Dal Segno 𝄋 (35)(36) (37) (38)(39)(40) (41)(42) (43)(44)(45) (46) (47)(48) (49)

V_7 I IV $I^2 \rightarrow V$ V_7 I IV I IV I $\overset{V}{I}^2 \overset{V}{V}_7$ V V_7 I IV_{+6} I $V_7 VI II\frac{1}{7} V_7$ I { I^2 I → V { II V_7 I IV I^2
C : { VI^2 ↗ a : { IV ↗

(50) (51)(52)(53) (54) (55)(56) (57)(58)(59)(60)(61) (62) (63) (64) (65)(66) (67)

V_7 { I I I → V { II V_7 I IV $I^2 \rightarrow V$ V_7 I IV I IV I V $\overset{V}{V}_7$ V V_7 V^{+6} V I
C : { VI ↗ a : { IV ↗

14. PIERŚCIEŃ Op.74 Nr14

$\frac{3}{4}$ ① ② ③(4)(5)(6)(7)(8)(9) (10)(11) (12)(13)(14)(15)(16) (17)(18)(19)(20)(21)(22)(23)(24)(25) (26) (27)(28)(29)(30)(31)

Es : $\underset{①}{V_7}$ I $\circ \overset{V}{V}_9 \underset{①}{V_7}$ I V_7 I II VI II VI $V_9 V_7$ I $V_9 V_7$ I $\overset{V}{V}\frac{1}{7} VI V\frac{1}{7}$ I { $I^1 II^1 I^2 V_7$ I $II^1 I^2 V_7$ I $\underset{①}{V_7}$ I $\circ \overset{V}{V}_9 \underset{①}{V_7}$ I V_7 I II VI II

(32)(33) (34)(35) (36)(37)(38)(39)(40) (41)(42)(43)(44)(45)(46)(47)(48)

VI $V_9 V_7$ I $V_9 V_7$ I $\overset{V}{V}\frac{1}{7} VI V\frac{1}{7}$ I { $I^1 II^1 I^2 V_7$ I $II^1 I^2 V_7$ I

15. NARZECZONY Op.74 Nr15

$\frac{2}{4}$ ①②③④⑤⑥⑦⑧ ⊛⑨⑩⑪⑫⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲⑳ ㉑ ㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛

c : ———— VI¹ II⁶₇ VI¹ II⁶₇ V⁶₇ V⁴₇ +IV¹/o V⁵₆ I ² V₇ IV¹ VI V⁶₇ V⁴₇ +IV¹/o V⁵₆ I ² V V V V V →————

Dal Segno ⊛ ㉜㉝㉞㉟㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽

VI¹ II⁶₇ VI¹ II⁶₇ V⁶₇ V⁴₇ +IV¹/o V⁵₆ I ² V₇ IV¹ VI V⁶₇ V⁴₇ +IV¹/o V⁵₆ I ² II⁶₇ V₇ I IV₊⁶₄ (①) I IV₊⁶₄ (①) + I IV⁶₊₄ (①) + I IV₊⁶₄ (①) + I

16. PIOSNKA LITEWSKA Op.74 Nr16

C ① ② ③ ④ ⑤⑥⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮⑯ ⑰

F : I V₇ (①) I V₇ (①) I VI II V V V → I V I V⁶₇ I V V₇ (Ⓥ) o II₇ (Ⓥ) V₇ I I V I V⁶₇ I V V₇ (Ⓥ) o II₇ (Ⓥ) V₇ { C: I IV↗ } I II VI I { B: o I V₇ II↗ }

⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘㉙ ㉚㉛

d : { I VI↗ } II⁶₇ V⁴₇ I ¹ II₇ V₇ I /V⁵₇ V /V⁵₇ V B : V⁶₇ I I C : V⁶₇ I I d : V⁶₇ { a : I IV↗ } o V⁶₆ I ² /o V⁵₆ /V⁵₇ V V ⁺⁶ I V₇⁻³ (①) I I V₇⁻³ (①)

㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵㊶㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼

I F : { I III↗ } V₇ I V I V⁶₇ I V V₇ (Ⓥ) o II₇ (Ⓥ) V₇ I V₇ II V₇ IV o II⁴₇ V⁵₇ V⁴₇ V₇ V₇ o V⁶₆ VI I ¹ o II₇ V₇ I V₇ (①) I V₇ (①) I VI II V₇ I

17. LECI LIŚCIE Z DRZEWA Op.74 Nr17

$\frac{3}{4}$ ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ ⑪ ⑫ ⑬⑭⑮⑯⑰ ⑱ ⑲⑳㉑ ㉒ ㉓ ㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜ ㉝

es : I I I I ———— I I I { Ges : I VI↗ } ————V₇ I V₇ I V₇ IV V₇ I { es : V⁶₇ II¹↗ } I ² V₇ I IV I IV I V₇ I V₇ V₇ I IV

㉞㉟㊱ ㊲㊳㊴㊵ ㊶ ㊷㊸㊹㊺ ㊻ ㊼㊽註11) ㊾註12) ㊿ (51)註13) (52) (53)

I IV I /o V⁵₆ V₇ I V₇ V₇ I Es : I I I V⁶₇ I I ¹ IV₇ V⁵₆ I ² V⁵₆ V V₇ V₇ V₇ IV o V⁵₆ I ² o V⁴₆ V₇ V₇ { as : I V↗ } V₇³ I ¹ V¹ V V₇³ I ¹

㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70)

$V^2 V V_7^3 I^1$ { I^1 $I^2 I^2 IV I^1$ as : $V^1 V_7^3 I^1 V^1 V V_7^3 I^1 V^2 V V_7^3 I^1$ / es : IV^1 ↗ } { I^1 $I^2 I^2 IV I^1$ as : $V^1 I$ V^1 / Ces : VI ↗ } { I V_7

(71) (72) (73) (74) (75)註14) (76) (77) (78) (79)(80)(81)(82)(83)(84) (85) (86)(87) (88) (89) (90) (91)

I { VI V^1 / as : I ↗ Ces : } { I $V_7 I$ F : V_7 Ges : $V_7 V_7 I V_7 I \overset{VI}{V}_7 IV V_7 I V_7 I$ Es : $V_7 I IV IV^1 I \overset{II}{V}_7 II \overset{VI}{V}{}^{+6}_7 \overset{II}{V}_7 II I^2 V_7$ / VI ↗

(92) (93) (94)(95)(96)(97)(98)(99) (100) (101)(102)(103)(104) (105)(106)(107)(108) (109)(110)(111)(112)

$\underset{①}{V_7} I$ es : $IV I IV I V_7 I V_7 V_7 I IV I IV I \overset{V}{V}{}^{2}_{9} V_7 I V_7 V_7 I I I I I$

18. CZARY

$\frac{2}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭Da Capo

d : $I V^{-3} I V^{-3} V I^{-3} V^{-3} I \not{V}^1_9 I V_7 VI V I^1$ { I V Id : $\not{V}^2_7$ V F : $I \underset{①}{V_7}$ Id : $V I^2 V \not{V}^3_9 I^1 \not{V}^2_9 I^1 IV V$ / F : VI ↗ / II^1 ↗ }

⑮ ⑯ ⑰ ⑱

$I I V^{-3} I V^{-3} V I^2 I$

19. DUMKA

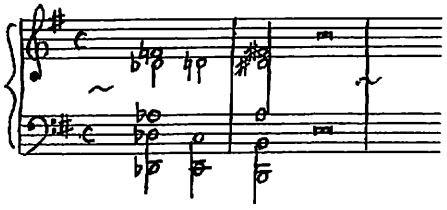
$\frac{2}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

a : $V_7 I II^1 V_7 I IV V_7 I IV V_7 I V_7 VI II^1 V_7 I VI II^1 I^2 V I I^2 V_7^{-3} I^2 V V_7^{-3} I$

結 び

以上で歌曲全19局の和声分析を終わる．形式的に見ると殆どの歌曲が有節形式で作られていて通作形式で作られているのは第9番の「メロディー」と第17番の「舞い落ちる木葉」(但し最後の2節は冒頭のレチタティーヴォを除いた2節の反復から成っているので三部形式ともとれる.)のみであり，和声的にもその形式的な単純さ，素朴さを受け継ぎ簡素な和声進行に終始している．彼のピアノ曲で見せる多彩な変化和音や，転調の妙は見る事ができない．但し，注目すべき所は第9番の「メロディー」の中にある．第16小節から第17小節の減七の和音の読み変えによるエンハーモニック転調，又第23小節の増三和音の読み変えによるエンハーモニック転調，そして第37小節の属七の和音の読み変えによるエンハーモニック転調等はこの短い歌の中にショパンの転調の特長を見いだす事ができる．しかし，何よりも見逃す事ができない転調がある．それは第40小節から第41小節へのクロマティック転調である．

譜例1



ソプラノF音は半音上行してFis音に，アルトD音は半音上行してDis音に，テノールAs音は半音上行してA音に，バスC音は半音下行してH音にと四声部全ての音が半音変化してc mollのII$^{3}_{7}$からe mollのV$_7$へと転調している．クロマティック転調を理論的に言えばある一つの三和音，四の和音等の各音を単数又は複数半音変化させる事によって新しい調の和音に変化し，転調がそこで行われたという事である．その場合変化音が一つか，二つか，又三つかで調関係の近さ，遠さが決定される事になる．例えばC durで考えて見よう．IIの第3音が半音上行する事によってG dur（属調）のVに変化するし，IIIの第3音が半音上行する事によってa moll（平行調）のVに変化するし，Iの第3音が半音下降する事によってc moll（同主調）のIに変化するし，Iの根音が半音上行する事によってd moll（II度調）又はD dur（属調の属調）のV$_7$へと変化する．これらは三和音の三つの音の一つだけ半音変化させる事によって得られるクロマティック転調の例である．まだショパンの全作品を分析しての結論ではないがこれらの転調はよく見られる転調ではあるといえよう．又VIIの第3音と第5音を半音それぞれ上行させる事によってe moll（III度調）又はE dur（平行調の属調）のVに変化する．これは三和音の三つの音の二つを半音変化させる事によるものである．この例は前者群と比較すると数は少ないのではないであろうか．いずれ全作品を分析した後稿を改めてクロマティック転調について論じて行くつもりである．

こういった意味で「メロディー」の中のこのクロマティック転調は四の和音の四つの全ての音を半音変化する事によって生じた珍しいものとなるかも知れない．

註

1）“パデレフスキー版”ではOp.74として17曲（Nr1〜Nr17として番号づけしてある）Nr18にCzary, Nr19にDumkaを配列してある．

2）この小節は高音部譜表上のメロディーだけであるが分散和音で構成されているので和音記号を示す．第73小節も同様．

3）Ossiaとして$\overset{\vee}{\mathrm{V}}{}^{2}_{7}$が示されている．

4）第1拍と第2拍の高音部譜表上にメロディーがあるだけであるが，そのメロディーは分散和音で構成されていてI^{2}と認められる．

5）この和音は実際の所倚和音として和音記号を示す必要が無いかも知れないが，Iの和音への倚和音として使用される機会が多く，この和音をもはや独立和音と見なし適当な記号化が必要であるという筆者の主張をふまえてあえて示しておく．

6）E音（異名同音ではFes音）が省略されている．

7）第4拍目以降は経過和音とする．

8）“島岡和音”では偶成和音として｜II$^{3}_{7}$｜と示してあるが偶成和音に対する筆者の態度，結論は全作品分析後に言及するつもりなので通常の和音記号で示す．

9）経過和音であり，記号化は現在の所しない．

10）和音としてはII$^{3}_{7}$→II$^{7}_{7}$であるが第2拍目のBass音Dを生かしてIV$_{+6}$とする．

11）高音部譜表上のFis音はGes音であるべき所．

12）この和音は次の和音V$_7$への減七の和音による倚和音であるが，とりあえず和音記号は示したがこの種の和音記号は次の和音とは何ら関係ない記号が生じるので，別の記号が必要となろうが，現時点では問題提起だけに留めておく．

13）第51小節から第66小節まで，歌唱部及びピアノパートの右手部分はEs音のオスティナートが続き左手部分にメロディーラインが対応するという非常にシンプルな作法から成っているが，そこには和音としてもその動きは読み取れるので示した．

14）この小節前半2拍分は前小節からの調Ces durの$\overset{\mathrm{II}}{\circ\mathrm{V}}{}^{1}_{9}$の和音になるが，この減七の和音はここではF durのV$_7$の和音の倚和音となっている．事実ここでは減七の和音を利用したエンハーモニック転調が生じている訳であるが註13）でも指摘した通りV$_7$への減七の和音の倚和音は現在の所記号化を決定していないのでここでは省略した形をとらざるを得ない．