

F. ショパン、全作品の和声分析 “エテュード”

中山 孝 史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works “Etüden”

Takashi NAKAYAMA

序

本稿ではショパンの練習曲 Op.10 (全12曲) と Op.25 (全12曲) と3つの新しい練習曲 (作品番号なし, 全3曲) の計27曲の和声分析を行う。

作曲家が練習曲というタイトルを付けた作品を書き出すのは、バロック期に入って器楽作品が声楽作品を凌駕する時期に発している。例えば、フランチェスコ・ドゥランテの〈練習曲とディヴェルティメントに分割されたチェンバロのためのソナタ〉やドメニコ・スカラッチの〈チェンバロのための30の練習曲(エッセルチツィオ)〉や J. S. バッハの〈クラヴィーア練習曲集 (これらは4巻に分かれていて、その中にはイタリア協奏曲, フランス風序曲, 6つのパルティータそしてゴールドベルク変奏曲が含まれる。)等がある。これらは、すべてが鍵盤楽器のためのものであるが、いわゆる演奏技巧の練磨というよりもむしろ作曲学的な意味合いが強く、また教育的な側面を持ち合せている。真のピアノの演奏技巧のみを追求した作品が書かれるようになるのは、ピアノという楽器が一般家庭に普及し始めた19世紀初頭以降である。例えばクラーマー練習曲集, クレメンティの〈グラドゥス・アド・パルナッスム〉やモシェレスの〈練習曲 Op.70〉そして日本では圧倒的人気を誇っている数多くのツェルニーの練習曲集等がある。さらには、ハノンやピツシュナ等のいわゆるメカニカルな運動のみ追求した練習曲集もある。但しこれらは音楽的な意味合いはかなり希薄で、演奏会等で演奏されることはまず無く練習室及びレッスン室等で鳴り響くだけの作品である。こういった中でショパンの計27曲の練習曲は、各々の曲がピアノ演

奏技巧の一つの狙いを持って作曲されているのにもかかわらず、音楽的内容を十分に盛り込んでいて今日でもピアノ演奏会におけるピアニスト達の重要なレパートリーになっている。(二、三例を挙げると、Op.10Nr.2は右手第3, 4, 5指の半音階に終始しており、Op.10Nr.11は両手の幅広いアルペジオに終始しており、Op.25Nr.6は右手の3度奏法に終始しており、Op.25Nr.8は左右の6度奏法の訓練といった具合である。)その他の作品でもそれぞれの技術習得の意図が様々な形で表現されていて、変化に富んだ“作品集”となっている。ショパン以降、シューマン, リスト, ブラームス, ドビュッシー, スクリャービン, ラフマニノフ, バルトーク, メシアン等のピアノのための練習曲もショパンの練習曲と同様に高度な演奏技術の習得を目指してはいるものの、むしろ音楽的内容が全面に押し出されていて練習曲といいながらも、もはや芸術作品として自立したものとさえいえる。

本稿では、ショパンの練習曲集の技巧と音楽の折りなす綾について詳細に論述するつもりは無く、和声的側面について言及するつもりである。他の作品と比べて和声的に見て、類似点があるのか、相違点があるのか興味深いところである。

以下、分析結果を示すこととする。分析に際して使用する楽譜は、ショパン/エテュード ヘンレ原典版 解説付 昭和60年4月20日第1刷発行 音楽之友社である。

エテュード 第1番 Opus 10 Nr.1

C ①②③④⑤⑥⑦⑧ ⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲⑳ ㉑ ㉒ ㉓㉔㉕ ㉖ ㉗
 C: I → IV[♯]₁ V[♯]₇ ∘ II₇ V₇ √₇ I → IV[♯]₃ V → I → { VI . II II[♯] V[♯] I ∆ I[♯] VI₇ / V[♯]₂ V → D : V₇ G : V₇ C : V₇
 a : { I /

㉘㉙ ㉚ ㉛㉜ ㉝ ㉞㉟㊱㊲ ㊳ ㊴㊵㊶㊷ ㊸ ㊹㊺㊻㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ②③④
 → F : V₇ B : ∘ II[♯] V₇ Es : ∘ IV[♯] D : { V₇ / V[♯]₂ V → G : V₇ C : V₇ I, IV, VII, III, VI, II, V₇ I, IV, { VII, V[♯]₇ V → C :
 a : { II, /

⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯ ⑰⑱⑲⑳ ㉑⑲) ㉒㉓㉔ ㉕㉖ ㉗ ㉘㉙ ㉚㉛
 V[♯]₂ I → IV[♯]₁ V[♯]₇ ∘ II₇ V₇ √₇ I → IV[♯]₃ ∘ V[♯]₂ / V[♯]₂ V → V[♯]₂ a : ∘ V[♯]₂ / V[♯]₂ V → C : II, V I V[♯]₇ ∘ V[♯]₉ V₉ I ∘ V[♯]₉ V₉ —
 ① ① ① ①

㉜ ㉝ ㉞㉟㊱㊲
 ∘ V[♯]₉ ∘ II₇ V₇ I →
 ① ①

エテュード 第2番 Opus 10 Nr.2

C ① ②③ ④ ㉑⑲) ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩⑪ ⑫ ⑬ ⑭⑮ ⑯
 a : I IV[♯] I V₇ I V / V[♯]₂ V V₇ I IV[♯] { I I² { V₇ { I II I² V₇ I IV[♯] I V₇ I V / V[♯]₂ V V₇ I IV[♯] I - N¹ V₇ VII I¹
 e : { IV / E : { V₇ / a : { V /

⑰ ⑱ ⑲ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘
 -N¹ I² V₇ I V { I ∘ V₉ I { ∘ V₉ VI ∘ V[♯]₂ g : V₉ I V₉ VI ∘ V[♯]₂ a : V₉ I V₉ I ∆ I[♯] VII II, V₉ g : VII II, V₉ I ∘ V[♯]₂ V
 F : { III / f : { V₉ /

㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹
 F : I¹ I ∘ V[♯]₂ V Es : I¹ { I ∘ V[♯]₂ V / V[♯]₂ V / V[♯]₂ V a : / V[♯]₂ V / V[♯]₂ V I² VII IV II V₇ V I² VI VI II V₇ I IV[♯] I V₇ I V / V[♯]₂ V
 g : { VI /

F. ショパン、全作品の和声分析 “エテュード”

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46
 $V_7^{\frac{1}{2}} I V_7 I V_7 I V_7^{\flat} I V_7^{\flat} V_7^{\flat} IV^2 IV^1 \left\{ \begin{array}{l} \Pi \circ V_7^{\flat} I^2 \circ V_7^{\flat} \\ b: IV^{\flat} \end{array} \right. \left(\begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} I^2 \Pi^{\frac{2}{7}} V_7 \longrightarrow V_7 \longrightarrow \\ Des: \left(\begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} I \\ Ges: \left(\begin{array}{l} V^{\flat} \end{array} \right. \right. \right.$

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70
 $V_7 \rightarrow I IV^2 I I IV I^1 V \Pi V_7 V_7 I IV^2 I I IV I^1 \Pi^1 \bar{V} \Pi^1 \bar{V} \Pi^1 I^2 V_7^{\frac{1}{2}} I^1 \Pi^1 I^2 V_7^{\frac{1}{2}} I^1 \Pi^1 \bar{V}^{\frac{1}{2}} V \rightarrow V V_7 I V_7 I V_7 I V_7 I$

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85
 $V_7^{\frac{1}{2}} I V_7 I V_7 I V_7^{\flat} I V_7^{\flat} I V_7 I V_7 I V I V I V I I I^1 I^2 I I^1 I^2 I I^2 I I^2 I I^2 I I^2 I I \rightarrow$

エテュード 第6番 Opus 10 Nr.6

$\frac{6}{8}$ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲
 $es: I \Pi_7 V_7^{\flat} \circ V_7^{\flat} IV^1 V_7^{\flat} VI - N^1 \circ V_7^{\flat} V \quad I \Pi_7 V_7^{\flat} \circ V_7^{\flat} IV^1 V_7^{\flat} VI - N^1 V_7 I \left\{ \begin{array}{l} V \quad IV_{+6} \\ f: +IV^{\flat} c: \left\{ \begin{array}{l} I \quad V_7^{\flat} I \\ IV^{\flat} \quad g: \left\{ \begin{array}{l} +I \quad IV_{+6} \\ +IV^{\flat} \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜
 $I \left(\begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} \\ E: \left(\begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} I^1 IV^1 \Pi_7 \Pi^1 V_{+6} V_7 I \text{ cis: } V_7^{\flat} I V V_7^{\flat} I V_{+6} \\ des: \left(\begin{array}{l} V \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} V \quad V_7^{\flat} es: \Pi_7^{\frac{2}{7}} V_7^{\flat} V_7^{\flat} f: \Pi_7^{\frac{2}{7}} V_7^{\flat} V_7^{\flat} g: \Pi_7^{\frac{2}{7}} \left\{ \begin{array}{l} V_7^{\flat} \quad V_7^{\flat} V_7^{\flat} \\ b: \left\{ \begin{array}{l} V_7^{\flat} \end{array} \right. \end{array} \right.$

㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾
 $es: V_7^{\flat} as: \Pi_7^{\frac{2}{7}} f: V_7^{\flat} V_7^{\flat} es: \circ V_7^{\flat} \circ V_7^{\flat} V_7^{\flat} as: \Pi_7 \left(\begin{array}{l} V_7^{\flat} \quad V_7^{\flat} e: IV_7 V_7^{\flat} \\ d: \left\{ \begin{array}{l} V_7^{\flat} \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} V_7^{\flat} \quad V_7^{\flat} \circ V_7^{\flat} V_7^{\flat} V I \Pi_7 V_7^{\flat} \circ V_7^{\flat} IV^1 V_7^{\flat} VI \\ es: \left(\begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} \circ V_7^{\flat} \end{array} \right. \right.$

㊿ ㋀ ㋁ ㋂ ㋃ ㋄ ㋅ ㋆
 $-N^1 V - N^1 V \left(\begin{array}{l} -N^1 IV I^2 IV^1 \\ E: \left(\begin{array}{l} I^1 \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} -N^1 IV I^2 IV^1 \\ es: \left(\begin{array}{l} -N^1 \end{array} \right. \right. \left. \left. \begin{array}{l} I^1 \quad V I \rightarrow +I \\ -N^1 \end{array} \right. \right.$

F. ショパン, 全作品の和声分析 “エテュード”

エテュード 第8番 Opus 10 Nr.8

C ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ ⑩ ⑪⑫⑬⑭ ⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓ ㉔ ㉕㉖ ㉗ ㉘ ㉙㉚㉛㉜
 F: I I I V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] I IV² I IV² I $\overset{\vee}{V}_7 \rightarrow V^{-3} V V, I I I V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] I IV² I IV² I II₇ V V₇ V₇ I $\left\{ \begin{array}{l} VI I I V₇[♯] V₇[♯] \\ d: I \end{array} \right.$$

③④③⑤ ⑦ ⑧⑨⑩⑪ ⑫⑬ ⑭ ⑮⑯⑰ ⑱ ⑲⑳㉑㉒ ㉓ ㉔ ㉕
 V₇[♯] V₇[♯] E : $\circ X₇[♯] V, Es : $\circ X₇[♯] V, V₇ D : $\circ X₇[♯] V, $\rightarrow VII^1 VI^1 V^1 IV^1 III^1 II^1 I^1 VII^1$ fis : $X₇[♯] X₇[♯] I^1 e : $X₇[♯] X₇[♯] I^1 d : $X₇[♯] X₇[♯] I^2 V₇$$$$$$

④⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟
 $I^2 \overset{\vee}{X}_7 V$ ———— $V_7 X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] $\left\{ \begin{array}{l} X₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] \rightarrow a : X₇[♯] d : X₇[♯] \rightarrow a : X₇[♯] g : X₇[♯] \rightarrow d : X₇[♯] g : X₇[♯] \rightarrow d : \\ F : \circ X₇[♯] \end{array} \right.$$

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟
 X₇[♯] a : $\left\{ \begin{array}{l} X₇[♯] I I V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] V₇[♯] I IV² I IV² I $\overset{\vee}{V}_7 \overset{\vee}{V}_7 V V, V₇[♯] \overset{\vee}{V}_7 IV² V₇ I \overset{\vee}{V}_7 \overset{\vee}{V}_7 IV V₇ I V₇ I V₇ V₇ V₇ \rightarrow I - \\ F : \circ X₇[♯] \end{array} \right.$$

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕
 ———— $I_7 \rightarrow \overset{\vee}{V}^1 VI V, I$

エテュード 第9番 Opus 10 Nr.9

$\frac{6}{8}$ ①②③④ ⑤⑥⑦ ⑧ ⑨⑩⑪⑫ ⑬⑭⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲⑳㉑㉒ ㉓ ㉔
 f : I I I V₇⁻³ I I V₇⁻³ $\overset{\vee}{X}_7, I I I V₇⁻³ I I V₇⁻³ $\left\{ \begin{array}{l} I \\ Es; \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} V₇[♯] \\ V₇[♯] \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} I V₇[♯] I V^1 Ges : IV V₇[♯] I^1 I^1 \\ Des : \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} II \end{array} \right.$$

②③ ④ ⑤ ⑥⑦⑧⑨ ⑩ ⑪ ⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟
 V² $\left\{ \begin{array}{l} \circ V^2 \circ X₇[♯] \\ Ces : \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \circ X₇[♯] \overset{\vee}{V}^1 V, X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] X₇[♯] VI V VI V VI V VI V VI V VI V VI V I I I V₇⁻³ I I V₇⁻³ $\overset{\vee}{X}_7, I I$ \\ f : X₇[♯] \end{array} \right.$

F. ショパン、全作品の和声分析 “エチュード”

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

IV \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V f : V \circ I \circ V $\frac{1}{2}$ I V $\frac{1}{2}$ { I I $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ V V $\frac{1}{2}$ I I { \circ I I $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ I \circ V $\frac{1}{2}$ I des : IV $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ I es : IV $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$

Es : { II $\frac{1}{2}$ / Ces : { III $\frac{1}{2}$ /

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞

V $\frac{1}{2}$ { I III IV I $\frac{1}{2}$ { II \circ V \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V V $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V V $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V V $\frac{1}{2}$ \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ I V $\frac{1}{2}$ I V $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ IV \bar{V} $\frac{1}{2}$ IV \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V

Ges : { VI $\frac{1}{2}$ / Es : { \circ V $\frac{1}{2}$ /

㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶

f : V \circ I \circ V $\frac{1}{2}$ I V $\frac{1}{2}$ { I I $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ V V $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ Des : \circ II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ → C : \circ II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ H : \circ II $\frac{1}{2}$ → V $\frac{1}{2}$ B : \circ II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ → Es : V $\frac{1}{2}$

Es : { II $\frac{1}{2}$ / D : { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ /

㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽

I \bar{V} $\frac{1}{2}$ IV \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \bar{V} $\frac{1}{2}$ IV \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ VC : V $\frac{1}{2}$ F : V $\frac{1}{2}$ B : V $\frac{1}{2}$ Es : V $\frac{1}{2}$ I \circ VC : V $\frac{1}{2}$ F : V $\frac{1}{2}$ B : V $\frac{1}{2}$ Es : V $\frac{1}{2}$ I \circ II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ I \circ II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$

㊾ ㊿ ㋀

I → V $\frac{1}{2}$ I

エチュード 第12番 Opus 10 Nr.11

♯ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ (註28) ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

c : V $\frac{1}{2}$ — V $\frac{1}{2}$ — V $\frac{1}{2}$ — — I I I I I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ I \circ IV $\frac{1}{2}$ IV $\frac{1}{2}$ I \circ V I I I I { I V $\frac{1}{2}$ I \circ IV $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ }
B : { II $\frac{1}{2}$ /

㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

I \circ V $\frac{1}{2}$ { I IV I cis : IV I V $\frac{1}{2}$ es : \bar{V} $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ f : \bar{V} $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ — I VI { I II $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ — V $\frac{1}{2}$ — V $\frac{1}{2}$ — — I I I I I \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ }
dis : { V $\frac{1}{2}$ / c : { IV $\frac{1}{2}$ /

㊿ ㋀ ㋁ ㋂ ㋃ ㋄ ㋅ ㋆ ㋇ ㋈ ㋉ ㋊ ㋋ ㋌ ㋍ ㋎ ㋏ ㋐ ㋑ ㋒ ㋓ ㋔ ㋕ ㋖ ㋗ ㋘ ㋙ ㋚ ㋛ ㋜ ㋝ ㋞ ㋟ ㋠

V $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ I \circ IV $\frac{1}{2}$ IV $\frac{1}{2}$ I \circ V I I I I I { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ I \circ { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ I \circ { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ I \circ c : V $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ I — N $\frac{1}{2}$ I \circ → V $\frac{1}{2}$ — \bar{V} $\frac{1}{2}$ IV IV $\frac{1}{2}$ }
Ges : { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ / Fes : { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ / Es : { \circ \bar{V} $\frac{1}{2}$ /

79 80 81 82 83 84

$\mathbb{V}_9, \text{IVIV}_{+6} \mathbb{V} \longrightarrow \text{IVIV} + \text{I}$

エテュード 第1番 Opus 25 Nr.1

C ①②③④ ⑤ ⑥ ⑦⑧(註29)⑨⑩⑪⑫ ⑬ ⑭⑮ ⑯⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑

As: $\text{I I } \mathbb{V}_7, \text{I } \text{I} \text{IV } \mathbb{II} \mathbb{I} \mathbb{V} \mathbb{V}, \text{VI} \mathbb{I} \mathbb{I} \mathbb{V}, \mathbb{V}_7, \text{I I } \mathbb{V}_7, \text{I } \text{I} \text{IV} \left\{ \mathbb{V}_7; \mathbb{V} \mathbb{V}^{+6} \mathbb{V} \mathbb{V}_7, \mathbb{V}_7^{+6} \mathbb{V} \mathbb{V}_7 \right\} \left\{ \text{I } \mathbb{V}_7 \right\} \left\{ \text{I } \text{I}' \right.$
 $f: \left\{ \mathbb{II} \mathbb{I} \right\} \quad \text{As: } \left\{ \text{VI}' c: \left\{ \text{VI}' \right. \right.$

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖㉗㉘㉙ ㉚ ㉛㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\mathbb{II} \mathbb{I} \left\{ \mathbb{V}_7, \text{I} \circ \mathbb{V}_7, \text{I} \left(\circ \mathbb{V}_7; \text{I } \mathbb{II}, \mathbb{V}_7, \text{I} \left(\circ \mathbb{V}_7; \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{VI} \mathbb{V}_7, \mathbb{II} \circ \mathbb{II} \text{I}^2 \circ \mathbb{V}_7, \mathbb{V}_7, \circ \mathbb{V}_7, \mathbb{V}_7, \mathbb{II} \mathbb{V}_7, \circ \mathbb{V}_7, \mathbb{V}_7, \mathbb{III}^1 \text{I}^2 \circ \mathbb{V}_7, \mathbb{V}_7, \circ \mathbb{II}, \right. \right. \right.$
 $\text{C: } \left\{ \mathbb{V}_7, \right\} \quad \text{A: } \left\{ \circ \mathbb{V}_7; \right\} \quad \text{As: } \left\{ \circ \mathbb{V}_7; \right\}$

㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{V}_7, \text{I } \text{I}^2 \text{I I I} \longrightarrow \text{I}^2 \text{I}$

エテュード 第2番 Opus 25 Nr.2

♯ ①②③④⑤⑥⑦⑧ ⑨ ⑩ ⑪⑫⑬⑭⑮⑯ ⑰ ⑱ ⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗ ㉘

$f: \mathbb{V}_7 \text{I } \mathbb{V}_7; \text{I } \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{VI}^2 \mathbb{V}_7 \left\{ \text{I } \mathbb{V}_7 \text{I } \mathbb{V}_7; \text{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{I} \circ \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I} \circ \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } f: \mathbb{V}_7 \rightarrow \mathbb{V}_7 \text{I } \mathbb{V}_7; \text{I}' \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{VI}^2 \mathbb{V}_7 \right.$
 $\text{As: } \left\{ \text{VI}' \right.$

㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\left\{ \text{I } \mathbb{V}_7 \text{I } \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{I} \circ \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I} \circ \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } b: \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \rightarrow \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{II}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } c: \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \rightarrow \mathbb{V}_7, f: \mathbb{V}_7, \text{I}' \mathbb{VI} \mathbb{V}_7, \text{I}' \mathbb{VI} \mathbb{V}_7, \right.$
 $\text{As: } \left\{ \text{VI}' \right.$

㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

$\mathbb{VI}^1 \mathbb{V}_7, \mathbb{VI}^1 \mathbb{V}_7 - \mathbb{V}_7; \text{I } \mathbb{V}_7; \text{I}' \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{V}_7, \text{I } \mathbb{VI}^2 \mathbb{V}_7 \text{I } \mathbb{V}_7; \text{I}' \mathbb{II} \mathbb{I}^2 \mathbb{VI}^2 \mathbb{V}_7 \mathbb{V}_7; \text{I } \text{IV}_{+6} \text{I } \text{IV}_{+6} \text{I} \rightarrow$

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83
 $V_7, I, \Pi \frac{1}{2}, I^1, \Pi, V_7, I, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \left\{ \begin{array}{l} V \circ \overset{\vee}{X}_9, \circ \overset{\vee}{X}_9 \rightarrow \circ \overset{\vee}{X}_9, \rightarrow \circ \overset{\vee}{X}_9, \rightarrow \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \Pi \frac{1}{2}, \circ \overset{\vee}{X}_9, \overset{\vee}{X}_9, E : \circ \Pi \frac{1}{2}, V_7, I, V \frac{1}{2}, V^1, VI \\ H : \left\{ \begin{array}{l} I \nearrow \end{array} \right.$

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106
 $\circ \overset{\vee}{X}_9, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, IV, I, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, III, V_7, I, V \frac{1}{2}, V^1, VI, \circ \overset{\vee}{X}_9, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, IV, I \longrightarrow e : I, I^1, \Pi \frac{1}{2}, \Pi \frac{1}{2}, V \frac{1}{2}, \left\{ \begin{array}{l} I, V \frac{1}{2}, I, I^1, \Pi \frac{1}{2}, \Pi \frac{1}{2}, V_7, I \\ G : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ e : \left\{ \begin{array}{l} IV_7, \Pi_7, V_7, I \end{array} \right. \end{array} \right.$

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129
 $\Pi \frac{1}{2}, V_7, I, \circ \overset{\vee}{X}_9, \circ \overset{\vee}{X}_9, \circ \overset{\vee}{X}_9, \circ \overset{\vee}{X}_9, IV, I^2, I^2, \Pi \frac{1}{2}, I^2, \Pi \frac{1}{2}, V_7, I, I^2, V \frac{1}{2}, V_7, I, I^2, V \frac{1}{2}, V_7, I, \Delta, I \frac{1}{2}, \Delta, I \frac{1}{2}, VI, I^2, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2} - I^2 - V \rightarrow + I$

130 131 132 133 134 135 136 137 138

→

エテュード 第6番 Opus 25 Nr.6

♩ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
 $gis : \text{---} I, I, I^1, I \sharp^{35}, \rightarrow IV^2, IV^2, IV, IV^2 \rightarrow V_7, I, V \frac{1}{2}, I, V_7, \left\{ \begin{array}{l} I, \circ \overset{\vee}{X}_9, I^2, V_7, I^2, V_7, I \\ H : \left\{ \begin{array}{l} VI \nearrow \\ gis : \left\{ \begin{array}{l} X \frac{1}{2}, I^2, V_7, I, I, I^1, I \rightarrow \circ \overset{\vee}{X}_9, \circ \overset{\vee}{X}_9 \end{array} \right. \end{array} \right.$

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 $\circ \overset{\vee}{X}_9, \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{\vee}{X}_9 \rightarrow V_7, I, V_7, V \frac{1}{2}, I^2, V_7, I, B : V_7, I, V_7, V \frac{1}{2}, I^2, V_7, I, \circ \overset{\vee}{X}_9 \rightarrow b : X \frac{1}{2}, V \frac{1}{2}, a : \Pi \frac{1}{2}, V \frac{1}{2}, gis : X \frac{1}{2}, V \frac{1}{2}, I, I, I^1, I \rightarrow \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2} \\ C : \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{\vee}{X}_9 \nearrow \end{array} \right.$

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61
 $\overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \rightarrow IV, I, \left\{ \begin{array}{l} VI, I \\ H : \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \\ gis : \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \Pi, -N^1, I^2, V_7, I, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, IV^2, IV, IV^2, IV, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, \overset{\vee}{V} \frac{1}{2}, IV^2, IV, IV^2, -N^1 \\ Gis : \left\{ \begin{array}{l} X_9, I, I^1, I, I^1, I, I \\ \circ \overset{\vee}{X}_9, \nearrow \end{array} \right.$

62 63

$\circ IV_7, I, V_7, I$

F. ショパン、全作品の和声分析 “エテュード”

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙(註48) ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 V_7^{\sharp} $\circ V_7^{\sharp}$ $I^1 V_7^{\sharp}$ $\left\{ V_7, I, II^1, II^{\flat}, V_7, I, IV_{+6}, I, IV_{+6} \right\}$ I ——— $I, IV, V_7, VI^{\flat}, V, II, IV^{\flat}, II, V_7, I, \circ V_7^{\sharp}, II^{\flat}, V_7,$
 as: $\left\{ V_7^{\sharp} / As: \left\{ V_7 / Des: \left\{ V / \right. \right. \right.$

㊿ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿(註49) ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙
 $b: IV^1 V IV^1 V$ $\left\{ IV^1, V, I^2 V, II^{\sharp}, \overset{\vee}{V}, \overset{\vee}{V}, V, I, IV, II, V, I, V, I^2 V, II^{\sharp}, \overset{\vee}{V}, \overset{\vee}{V}, V, I, V, I, V, \right.$ ——— $V, \rightarrow I$ —
 Des: $\left\{ II^1 / \right.$

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕

———— V, I

結 び

以上でエテュード全27曲の和声分析を終える。その結果、以下の様な事が言える。確かに一曲一曲がピアノ演奏上の技術の一つのねらいを持って作曲されていて、又その各々がかなり高度なものが要求されていて、それだけでも“指の練習”の為には有益であるにもかかわらず、和声的な側面から眺めると和声進行が至極単純であるとか、変化和音の種類が極端に少ないとか、転調法がワンパターンであるとか、彼の他の作品と較べて明らかにその差異が一目瞭然といった事実は全然見つからない。むしろ、逆に曲によっては非常に複雑で、繁雑で、そして精緻さも兼ね備えている。つまり、演奏技術の追求という制約が有りながらも、その中で和声という音色を最大限駆使する能力をショパンは充分発揮して作品を成立しているのである。意味の無い事かも知れないが、例えばツェルニーの練習曲の中のある一曲と、ショパンのある一曲を比較するならば、和声に関してその違いを万人が即座に諒解するであろう。ここでは和声的側面のみ言及している訳であって、形式の問題、あるいは動機作法とか他の作曲技法の

諸問題の点でもショパンの練習曲を吟味、評価しなければ全体像は浮かんでこないが、少なくとも和声的な面から言える事は、この全27曲の練習曲は、練習曲という名を借りた比類ない“芸術作品”であるという事につきる。

註

- 1) 高音部譜表上の第1拍及び第2拍にあるEs音はDis音であるべきところ。
- 2) この小節の和音は(減七の和音)次小節の第4拍に出てくる属音を保続音とするドッペルドミナントの和音(減七の和音)の倚和音であり、和音記号として表記することもでき得るがここではあえて、偶成和音として扱い和音記号としての表記は避ける。この減七の和音による倚和音に関しては、その表記の仕方も含めていずれ冒及するつもりである。
- 3) 前拍のE音がこの拍Bass音として支配しているものとする。以後、同型のところも同様に考える。
- 4) 今日の殆んどの版がミクリが編纂した版に従って、高音部譜表上のCis音にナチュラル記号を付けてC音にしているが、ショパンの自筆稿を見るとそこにはナチュラル記号は無い。この問題は昔から論じられているけれども我々はパウル・パドゥーラニスコがウィーン原典版で示した業績を認めるのが妥当だと思われる。今使用しているヘンレ

譜例1)



原典版では括弧付きのナチュラル記号で示してある。(譜例 1-ショパン自筆譜)

- 5) こども全註と同じく、高音部譜表上の Dis 音は各版に見られるけれどもショパンの自筆稿では $\dot{2}$ 音のみにナチュラル記号が示してある。但し、 $\dot{2}$ 音の方にはナチュラル記号が示していないけれどもこれはショパン自身のミスと思われる。ヘンレ原典版では両方とも DiS 音になっており少し問題になるところである。ウィーン原典版では両方ともにナチュラル記号が示してあり、この方が本筋であろう。筆者もこれに従いこは h moll と認定して分析する。(譜例 1-ショパン自筆譜)
 - 6) アウフタクトの部分とこの小節の第 1 拍は主として属音と主音で構成されているが和音記号としては V → I と認定しても良いであろう。調性は違うが第 4 小節の第 4 拍から次小節の第 1 拍への進行でその実体が明らかになる。
 - 7) この拍の調性はまだ Des dur で書かれるべき所である。Cis 音は Des 音、E 音は Fes 音、Gis 音は As 音となる。(但し、視覚的にはショパンが書いた記符の方が見やすい。)
 - 8) この小節の第 2 拍から次小節の第 3 拍までは経過和音である。
 - 9) この小節の第 2 拍から第 78 小節の第 3 拍までは経過和音である。
 - 10) この小節の第 4 ~ 6 拍は経過和音である。
 - 11) この小節の第 2 拍から第 28 小節までは経過和音である。
 - 12) この小節の Bass 音 G はここまで支配していると考え。
 - 13) Gis 音は理論的には As 音であるべき所。
 - 14) 高音部譜表及び低音部譜表にある H 音は理論的には Ces 音であるべき所。
 - 15) 第 43, 44, 45 小節の各々第 3 拍は経過和音である。
 - 16) 第 48, 49, 50 小節は属音上の経過和音であるが、「英雄ポロネーズ」Op.53 の序奏に似た進行があり、そこではとりあえず和音記号を書き記しておいたが(熊本大学教育学部紀要、第 46 号、人文科学、F. ショパン、全作品の和音分析“ポロネーズ”)、あまり実際的ではない様に思われる。“島岡和音”の和音記号の大きな特徴は一つの記号に形態と機能を表示するところであり、これはこれで非常に便利であり、又合理的であるが、種々の実際の作品を分析する際にはそれに対応できない事が起きる。
- この 3 小節の機能は経過的なものとして済ます事ができるが、形態を何とか表示する事ができればと思い、以下の様な記号を提示してみるが如何なものであろうか。

$$d: \frac{B}{V} \rightarrow \frac{H}{V} \rightarrow \frac{C}{V}$$

この方式はアメリカ式コード・ネームを取り入れたものであるが、形態表示としては便利であると思われる。こういった偶成和音に関する諸問題については前々から述べている通りショパンの全作品を分析した後まとめて検討する。

- 17) この拍の高音部譜表上の Dis 音は理論的には Es 音であるべきである。第 59 小節の第 1 拍、第 4 拍、及び第 60 小節の第 1 拍の Dis 音も同様である。
- 18) a moll の $\dot{2}$ と F dur の $\dot{2}$ は実際同じであるが、後者

は F dur の I を修飾する倚和音(減七の和音)であって機能的には同一ではないので、あえてこういう方法を探ってみた。

- 19) この小節の第 2, 3 拍は経過和音である。
- 20) この小節の高音部譜表及び低音部譜表上の Fes 音は理論的には E 音、又高音部譜上の Ges 音は Fis 音であるべきである。
- 21) この和音は経過和音として処理すべきであるがとりあえず和音記号を表記してみた。
- 22) 低音部譜表上の Deses 音は理論的には C 音であるべき所。
- 23) 低音部譜表上の Eses 音は理論的には D 音であるべき所。
- 24) この小節の和音は次小節 As : V₇ の倚和音(減七の和音)であり、記号化に関しては偶成和音についてまとめて検討する時に述べる。
- 25) 低音部譜表上の H 音は理論的には Ces 音であるべき所。
- 26) この小節の後半は偶成和音として扱う。
- 27) 註 21) を参照の事。
- 28) 高音部譜表上の E 音は音価は長い終音 Es の倚音である。
- 29) この小節の第 2 拍は経過和音である。
- 30) この VI⁺ F 音がけい留音であるために生じたものであって偶成和音とするのが妥当であると思われるが、現在の筆者の立場は出来る限り広く和音の存在を提示して今一度再構築して行こうというものであるから、今は敢えて VI⁺ と表示しておきショパンの全作品の VI⁺ をまとめた時に、偶成和音と共にその形態、機能に言及する。
- 31) 高音部譜表上の Gis 音は理論的には As 音である所。
- 32) 第 1 拍の和音は倚和音である。
- 33) 低音部譜表上の B 音は理論的には Ais 音である所。
- 34) この小節の第 3 拍の和音は一見すると、E : IV であるが、A 音は先取音であり、偶成和音と見るのが妥当であろう。以降同型の所も同様である。
- 35) 第 5 小節から第 6 小節にかけて、左手が奏する和音は、経過和音と見るのが妥当である。和音記号を示せば以下の通りになる。(ⅣⅢ→ⅦⅠ→Ⅰ→ⅠⅠ→Ⅶ $\dot{2}$ →Ⅰ $\dot{2}$)ここでは 2 小節まとめて I の和音と見る。以下、この曲の同型の所は、全ての同様の解釈で読む。
- 36) 冒頭の左手によるモノローグは、小節数の勘定に入っていない(ヘンレ原典版)が、ここでもそれを踏襲して、拍子が $\frac{3}{4}$ 拍子になった所から第 1 小節として記して行く。
- 37) 両譜表上の F 音は、Eis 音であるべきである。次小節の同型の所も同様である。
- 38) この小節の両譜表上の H 音は、Ais 音に解決すべきけい留音であるが、解決は成されていない。
- 39) この二分音階による和音の記譜は、h moll 上で成されるべきである。つまり、Eis 音は F 音、Aisis 音は H 音、Cisis 音は D 音、Fisis 音は G 音で表記の方が合理的である。
- 40) Bass 音 As は、理論的には Gis 音であるべき所。
- 41) 第 41 小節と第 42 小節で一つの和音を構成しているが、Bass 音は左手の下降音型の最終音を当てる。第 43 小節と第

F. ショパン、全作品の和声分析 “エテュード”

44小節のフレーズも同様に認定する。

42) 楽譜では (#) F と表記してあって、F 音か Fis 音が曖昧であるが、次小節が A dur の領域であり、それを導く和音としては、第57小節と第58小節が同型反復ということを考えて、ここでは Fis 音が自然であると判断する。

43) この小節の後半は、経過和音として処理して和音記号は示さないが、あえて示せば以下の通りになる。

因 $I_7 \rightarrow \overset{\text{VI}}{\text{V}}$
 V

44) この小節のこの和音の後に続く和音は、刺音和音である。以下、このパターンと同様な第26小節、第74小節も同様に処理する。

45) この小節から次小節にかけて、(註16) に似た現象が起きている。つまり、主部へ再帰する直近の部分の属音上の経過和音の連続である。ここでは、保続音である G 音はバスでは無くソプラのにあるから、以下の様な表記を提案して

みるが、如何なものであろうか。第45小節から第46小節をまとめると次の様になる。

④⑤ ④⑤
 $c: \text{V} \overset{\text{VI}}{\text{AsA}} \overset{\text{V}}{\overset{\text{VI}}{\text{V}}} \overset{\text{V}}{\overset{\text{VI}}{\text{V}}} \overset{\text{V}}{\overset{\text{VI}}{\text{V}}}$

46) フランス初版では、“三つの新しい練習曲 (TROIS NOUVELLES ETUDES)” となっているが、ヘンレ原典版では、“3 ETUDES” と表記してあるので、ここではそのままこの表記に従う。

47) 第2拍目の冒頭の和音は、形態は I^2 であるが、この曲では全拍の和音の右手の和音を、けい留して次拍に残すと冒う作法が支配しているので、ここでは I^2 を表記しないで、 V 、だけ記す。

48) この小節の第2拍から第32小節まで、経過和音として処理して、今は和音記号は記さない。

49) この小節の第2拍から次小節は、経過和音である。