熊大教育実践研究　第15号，129－151，1998

実践報告

F．ショパン，全作品の和声分析
“ソナタ”

中　山　孝　史

An Analysis of Harmony of F. Chopin's Complete Works
“Sonatas”

Takashi NAKAYAMA

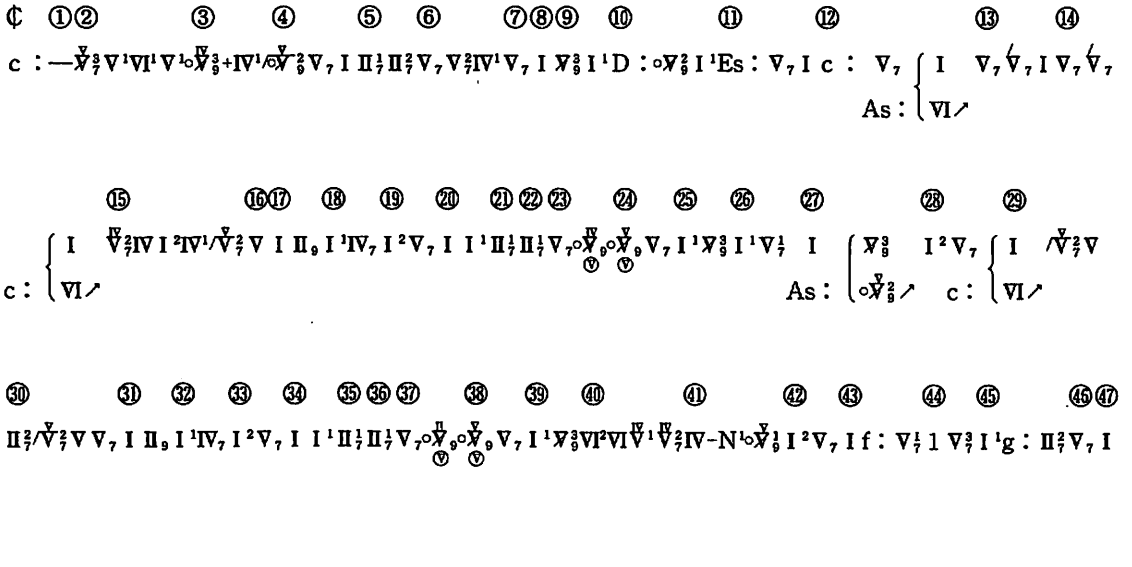
序

本稿では，ショパンのピアノソナタ全3曲（Op.4，Op.35，Op.58）の和声分析を行う．第1番（Op.4）のソナタは，1828年に作曲されていて，所謂習作期の作とみなされ現在演奏会等で聴くことは殆どない．確かに第2番（Op.35）や，第3番（Op.58）は，円熟期に作曲されて（第2番は1837年～39年，第3番は1844年），第1番は初期の作品（1828年）ではあるが，今から検証していく和声的側面から，はたして第1番が，他の2曲とそれ程の差があるのか興味深い所である．諸々のことを含めてピアノソナタに関しては，和声分析後言及することにして，早速分析結果を示すこととする．分析に際して使用する楽譜は第1番は，“パデレフスキー版，1991”，第2番は，ショパン／ソナタ　変ロ短調　作品35　ヘンレ原典版　解説付　昭和60年6月10日第1刷発行　音楽之友社，第3番は，ショパン／ソナタ　ロ短調　作品58　ヘンレ原典版　解説付　昭和60年9月20日第1刷発行　音楽之友社　である．

以下，分析結果を示して行く．

ピアノ　ソナタ　第1番　Opus 4

第1楽章



㊽ ㊾ ㊿ (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58)

c : V$^{1}_{7}$ I V$^{3}_{7}$ { I^{1} V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ / III^{1}↗ g : { I V$^{2}_{7}$ I^{1} V$^{-3}_{3}$ I^{1} V$^{2}_{7}$ I e : V$^{2}_{7}$ I^{1} V$^{-3}_{3}$ I^{1} V$^{2}_{7}$ / -N^{1}↗ C : { I / III↗ c : { V$^{1}_{7}$ I V$^{1}_{7}$ VI V$^{1}_{7}$ II$^{1}_{7}$ / V$^{1}_{7}$↗

(59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68)

V$_{7}$ I V$^{2}_{7}$ V$^{1}_{7}$ VI/V$^{2}_{7}$ V I V$^{2}_{7}$ V$^{1}_{7}$ VI/V$^{2}_{7}$ V As : { I / III↗ II$_{7}$ V$_{7}$ V$^{1}_{7}$ I f : { VI^{1} / I^{1}↗ II$_{7}$ V$^{2}_{7}$ V$^{1}_{7}$ As : { I / VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V V$_{7}$ c : { I / VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V V$_{7}$

(69) (70) (71) (72) (73)(74) (75) (76) (77)

Es : { I / VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V V$_{7}$ g : { I / VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V V$_{7}$ I V$_{7}$ I V$_{7}$ VI V$_{7}$ IV V$_{7}$ I V$_{7}$ I V$_{7}$ VI V$_{7}$ c : { IV / I↗ V$_{7}$ I I^{1} VI ∘V$^{1}_{9}$ C : { V / V↗ V$_{7}$ I^{2} V$_{7}$ I^{2}

(78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) 註1) (87) (88) (89) (90) (91)(92) (93)(94)

V$_{7}$ c : { ∘VI / VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V^{1} V$^{1}_{7}$ I -N I^{2} V$^{+6}_{7}$ V$^{1}_{7}$ I VI I^{1} IV$_{7}$ ∘V$^{1}_{9}$ ∘V$^{1}_{9}$ I^{2} I^{1} I^{1} I^{1} I^{1} I^{1} V$^{2}_{7}$ VI^{1} V^{1} V$_{7}$ V^{1} As : V$^{2}_{7}$ I V$_{7}$ b : ∘V$^{1}_{9}$ I^{2} V$_{7}$ C :

(95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103)

∘V$^{1}_{9}$ I^{2} H : { V$_{7}$ / ∘V$^{2}_{9}$↗ I^{2} B : { V$_{7}$ / ∘V$^{2}_{9}$↗ I^{2} V$_{7}$ V$^{1}_{7}$ Es : V$_{7}$ As: V$_{7}$ V$^{1}_{7}$ Des : V$_{7}$ Ges : V$_{7}$ V$^{1}_{7}$ B : { I / ∘VI↗ ∘V$^{2}_{9}$ V Des : { ∘V / III↗ I^{1} V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ V$^{1}_{7}$

(104) (105) (106) (107) (108) (109)(110) (111) (112) (113) (114) (115)

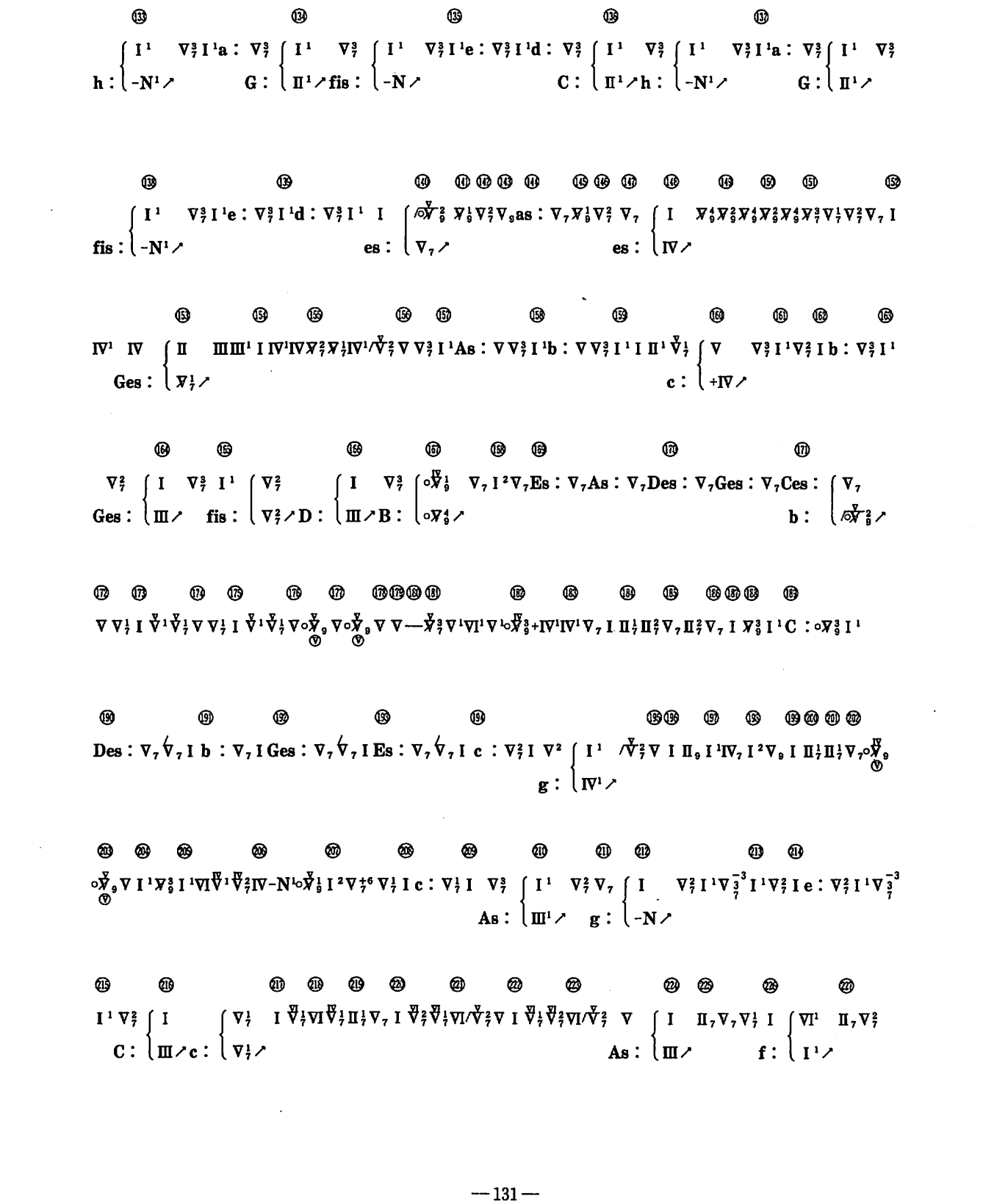
I I b : { VI^{1} / I^{1}↗ V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ V$^{1}_{7}$ I f : { I^{2} / IV^{2}↗ I V^{1} V$^{2}_{7}$ I V^{1} V I es : IV^{1} V$_{7}$ I [D] V VI [D] III II$^{1}_{7}$ V$^{3}_{7}$ I^{1} V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ V$_{7}$ I V$^{3}_{9}$ V$^{3}_{7}$ I^{1} V$^{3}_{9}$ V$^{3}_{7}$

(116) 註2) (117) (118) (119) (120)

I^{1} des : { V$^{4}_{9}$ / V$^{3}_{9}$↗ I^{1} ces : h : { V$^{3}_{7}$ / V$^{3}_{7}$↗ I^{1} a : V$^{3}_{7}$ G : { I^{1} / II^{1}↗ V$^{3}_{7}$ fis : { I^{1} / -N^{1}↗ V$^{3}_{7}$ I^{1} e : V$^{3}_{7}$ I^{1} d : V$^{3}_{7}$ C : { I^{1} / II^{1}↗ V$^{3}_{7}$ h : { I^{1} / -N^{1}↗ V$^{3}_{7}$ I^{1}

(121) (122) (123) (124) (125) (126)(127)(128) (129)(130)(131) (132)

a : V$^{3}_{7}$ G : { I^{1} / II^{1}↗ V$^{3}_{7}$ fis : { I^{1} / -N^{1}↗ V$^{3}_{7}$ I^{1} e : V$^{3}_{7}$ I^{1} I I^{2} I^{1} I I^{2} ∘V$^{1}_{9}$ d : { ∘V$^{2}_{9}$ / V$^{1}_{9}$↗ V$^{2}_{7}$ V$_{9}$ g : V$_{7}$ V$^{1}_{9}$ V$^{2}_{7}$ V$_{7}$ d : { I / IV↗ V$^{3}_{7}$ C : { I^{1} / II^{1}↗ V$^{3}_{7}$



㉒ ㉘ ㉓ ㉑

V$^{1}_{7}$ { I /o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$V V$_{7}$ { I /VIIV^{1}/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}V_{7}^{-3}$ I V$_{7}$ { I V$_{7}$ { I V$_{7}$ I c : V$_{7}$ I V$_{7}$ { I V$_{7}$ { I V$_{7}$ I

As : { VI↗ c : { VI↗ Es : { VI↗ g : { VI↗ Es : { VI↗ g : { VI↗

㉒ ㉓ ㉔㉕注3) ㉖ ㉗ ㉘㉙㉚㉛ ㉜㉝㉞㉟ ㊱ ㊲ ㊳㊴

c : V$_{7}$ I I^{2}V$^{3}_{7}$ I^{1}VI I^{2}II$^{1}_{7}$— /$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{7}$V^{-3}V$_{7}$ I I VI o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{1}_{9}V^{3}_{7}$ I^{1} IVIVIVIV I^{2}V I V I V I I

第2楽章

$\frac{3}{4}$ ①② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Es : — I^{1}$\cancel{V}{}^{2}_{7}$V$^{-3}_{2}$ I V$^{1}_{7}$V$^{-3}_{7}$ I^{1}$\cancel{V}{}^{2}_{7}$V$^{-3}_{2}$ I V^{1}$\overset{II}{V}{}^{3}_{7}IV^{1}/o\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$ I^{2}/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$c : /o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$ I^{2} V { o V V$^{2}_{7}$V II^{1}II o$\cancel{V}{}^{3}_{9}$ I^{1}IV I^{1} I V V$_{7}$

Es : { III↗

⑬⑭ ⑮ ⑯⑰⑱⑲⑳㉑ ㉒ ㉓㉔㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

I { I^{2}VI I^{2}V$_{7}$ I VIII V I IV { $\cancel{V}{}^{2}_{9}$ II$^{2}_{7}$V F : II o$\cancel{V}{}^{1}_{9}$V$^{1}_{7}$ I Es : o$\cancel{V}{}^{1}_{9}$ V$^{1}_{7}$ { I /o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$V C : V$_{7}$ I I^{2}B : V$^{1}_{7}$ I I^{2}G : V$^{1}_{7}$

c : { II$^{1}_{7}$↗ g : { VI↗

㉛㉜ ㉝㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷

I I { o I V$^{2}_{7}$ I I^{1}$\cancel{V}{}^{2}_{7}$V$^{-3}_{2}$ I V$^{1}_{7}$V$^{-3}_{7}$ I^{1}$\cancel{V}{}^{2}_{7}$V$^{-3}_{2}$ I V^{1}$\overset{IV}{V}{}^{3}_{7}IV^{1}/o\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$ I^{2}/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{1}_{9}$c : /o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$ I^{2} V { o V V$^{2}_{7}$V II^{1}II o$\cancel{V}{}^{3}_{9}$ I^{1}

Es : { III↗ E : { III↗

㊸ ㊹ ㊺㊻ ㊼ ㊽ ㊾㊿ (51) (52) (53) (54) (55) (56)(57) (58) (59)

IV I^{1}I V V$_{7}$ I { I^{2}VI I^{2}V$_{7}$ I es : I^{2}I^{1}V$^{3}_{7}$ I^{1} I V$^{1}_{7}$ I V { VI $\cancel{V}{}^{3}_{9}$ I^{1}V$^{1}_{7}$ I { $\cancel{V}{}^{2}_{7}$ o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{1}_{9}$V I^{1}V$^{3}_{7}$ I I V$^{1}_{7}$ I I^{1}

Ges : { IV↗ es : { II^{1}↗

(60)(61)(62)(63) (64) (65)(66)(67)(68)(69) (70) (71) (72) (73) (74)(75) (76)(77) (78) (79)

V$^{3}_{7}$ I V I I^{2}I^{2} V$_{7}$ { I I V$_{7}$ I $\overset{IV}{V}$$_{7}$VIIV^{1} $\overset{IV}{V}$$_{7}$ { IV IV^{1}/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}$V V$^{3}_{7}$ I [A] I$^{3}_{7}$/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}V_{7}$ I [A] I$^{3}_{7}$/o$\overset{V}{\cancel{V}}{}^{2}_{9}V_{7}$ I I^{1}VII$^{3}_{7}$V^{1} I

Ges : { VI↗ es : { VI↗

(80)

II^{1} I^{2}V$_{7}$ I **Minuetto da Capo senza repitizione sin'al Fine.**

第3楽章

5/4 ①②③ ④ ⑤⑥⑦ ⑧ ⑨ ⑩⑪ ⑫ ⑬ ⑭註4) ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

As：I I I I ^{1}II$^{1}_{7}$V$_{7}$ I I^{2}V$_{7}$ I I^{2}V$_{7}$ I { ∘I^{2} V$_{7}$ I ∘V$^{4}_{9}$V$_{7}$ I ∘V$^{4}_{9}$ V$_{7}$ / Es：∘IV^{2}↗ } { I V$_{7}$ I ∘V$^{III}_{9}$ I I ∘V$^{III}_{9}$V$^{1}_{7}$ I V$_{7}$ I IV / As：V↗ }

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘

∘V$^{3}_{9}$ I ^{1}∘IV I IV∘V$^{3}_{9}$ I ^{1}∘II V$_{7}$ I V$_{7}$ I I ∘V$^{4}_{9}$V$_{7}$ I ∘V$^{2}_{9}$V$_{7}$ I VI II I^{1}II^{1}III^{1}VI V^{1} I Ges：I V Fes：I { V ∘V$^{V}_{9}$V$^{2}_{9}$V V$^{3}_{7}$ I^{1} / es：VI↗ }

㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳㊴㊵㊶㊷

V^{1} I { VI^{1} ∘V$^{V}_{9}$V$^{1}_{9}$V$_{7}$VI ∘V$^{V}_{9}$ / b：-N^{1}↗ } As：{ ∘V$^{V}_{9}$ V$^{1}_{7}$ I ∘V$^{III}_{9}$ I I ∘V$^{III}_{9}$ I V$_{7}$V$^{1}_{7}$ I V$_{7}$V$^{+6}_{7}$ I V$^{IV}_{7}$IV∘IV$_{+6}$ I V$_{7}$ I II^{1} I^{2}V$_{7}$ I I / ∘V$^{1}_{9}$↗ }

第4楽章

¢ ①②③④⑤ ⑥ ⑦ ⑧⑨⑩⑪ ⑫⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑰ ⑱

c：—V$_{9}$ I ∘V$^{V}_{9}$V^{1}∘V$^{IV}_{9}$$^{3}_{+}$IV^{1}/∘V$^{V}_{9}$^{2} I^{2}/V$^{V}_{7}$^{2}V —∘V$_{9}$ I ∘V$^{V}_{9}$∘V$^{V}_{9}$V ∘V$^{IV}_{9}$$^{3}_{+}$IV/∘V$^{V}_{9}$^{2} I^{2}V$_{7}$ I V$^{V}_{7}$V V$^{1}_{7}$ I V$^{V}_{7}$ I V$^{V}_{7}$V V$^{1}_{7}$ I V$^{V}_{7}$V
(①) (①) (①) (①) (①)

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘㉙㉚㉛㉜

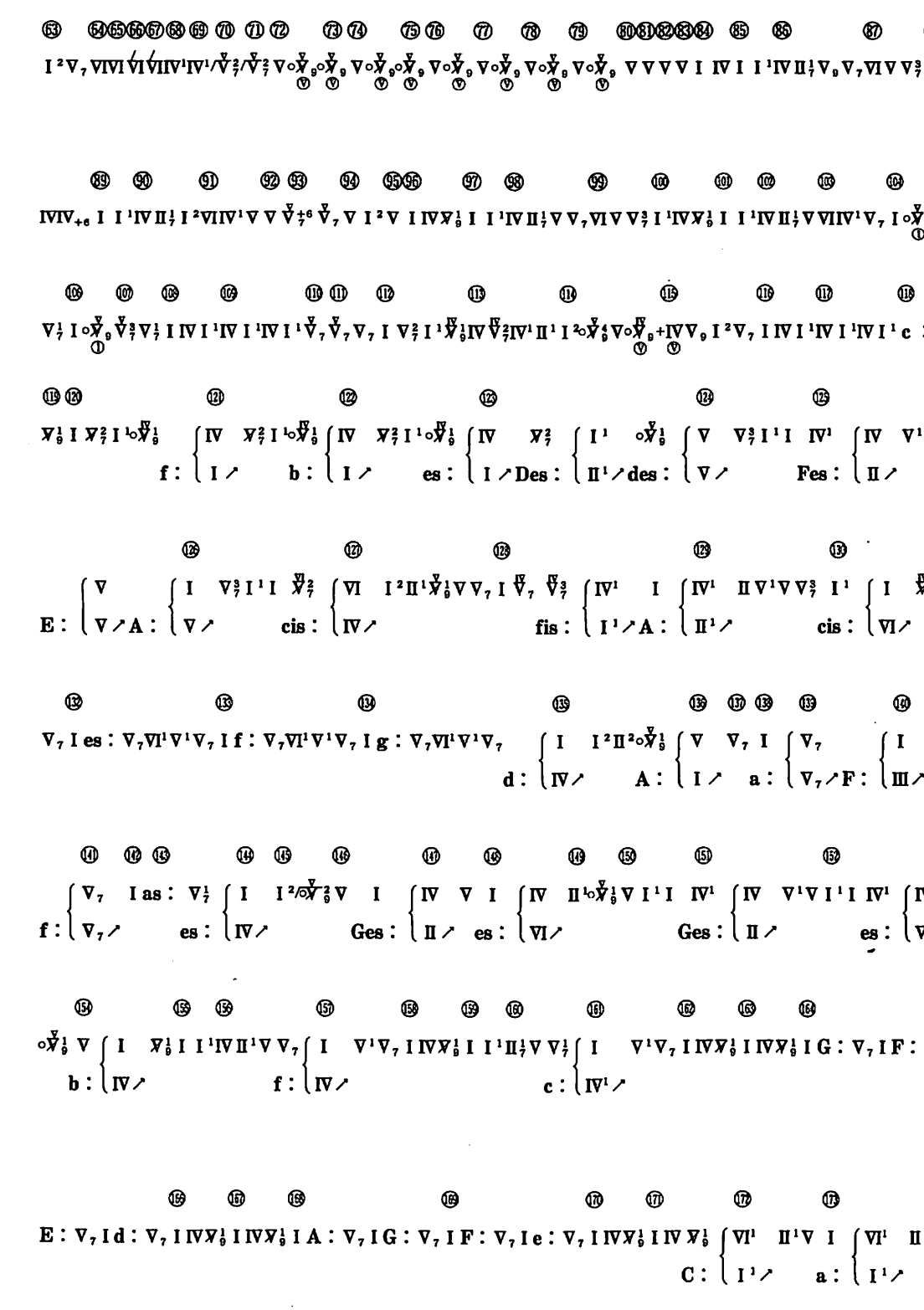
V$^{1}_{7}$ I V$^{V}_{7}$V V$^{1}_{7}$VI^{1}Ⓐ V^{1}IV^{1}ⒶIII^{1} II^{1} I^{1}ⒶVII^{1}VI^{1}Ⓐ V^{1}IV^{1}ⒶIII^{1} II^{1} I^{1}V$^{2}_{7}$ I /V$^{V}_{7}$^{2}V V V$^{V}_{7}$^{1}V V V$^{V}_{7}$^{1}V V V$^{V}_{7}$^{1}V V V$^{V}_{7}$^{1} V V V V I

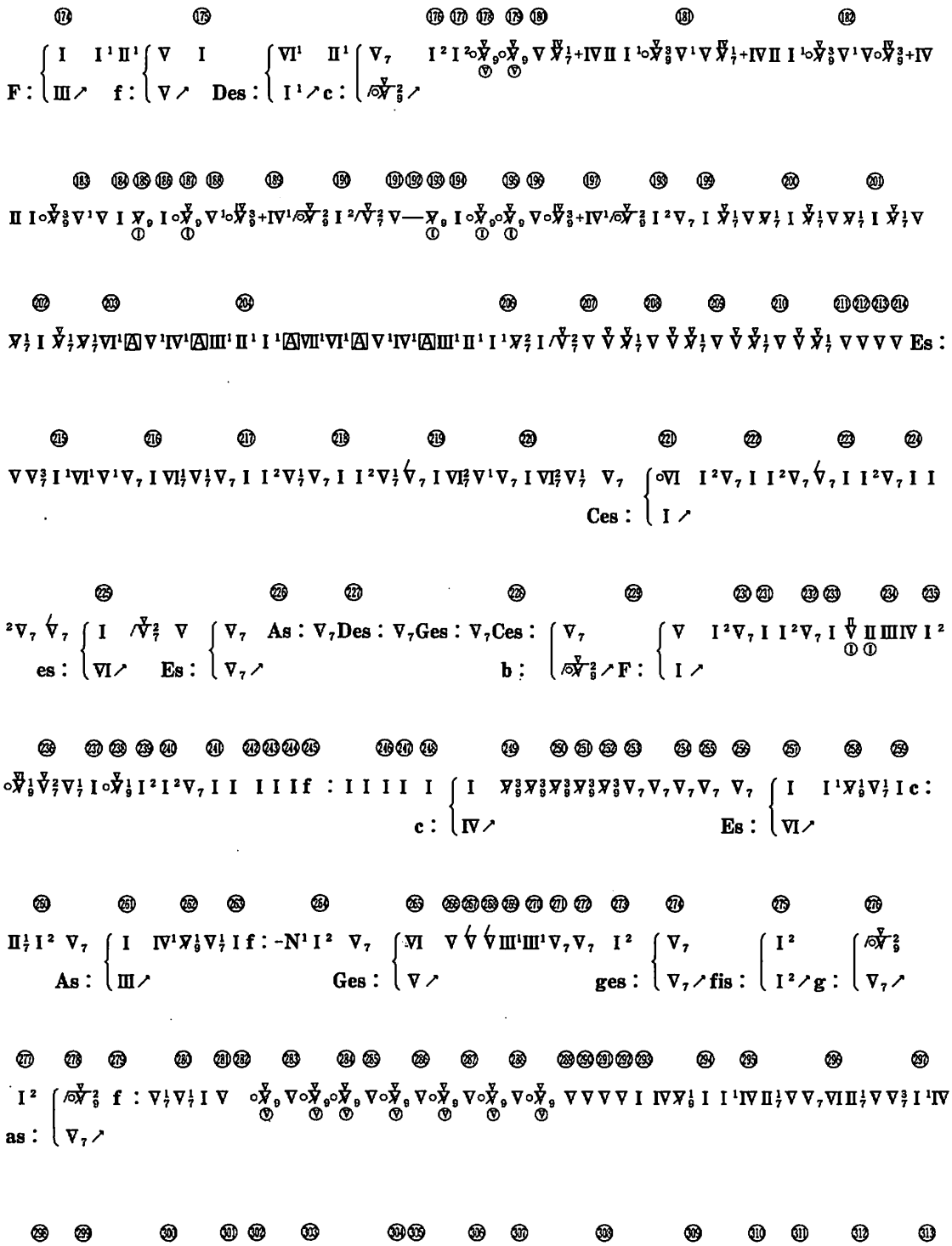
㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶㊷㊸

VI^{1}V^{1} I VI^{1}V^{1} I { I^{1} V^{1} / Es：VI^{1}↗ { IV^{1} I^{1}V$_{7}$ I VI^{1}V^{1}V$_{7}$ I VI^{1}V^{1}V$_{7}$ I / g：-N^{1}↗ } B：{ I^{1} V^{1} / VI^{1}↗ { IV^{1} I^{1}V$_{7}$ I I I I I / d：-N^{1}↗ }

㊹ ㊺㊻㊼㊽ ㊾㊿(51) (52) (53)(54)(55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62)

g：V$^{3}_{7}$ V V V I^{1} I^{1} I^{1} I^{1} I^{1} { I^{1} II$^{2}_{7}$V$_{7}$V$_{7}$V$_{7}$V$_{7}$ V$_{7}$ / d：IV^{1}↗ } F：{ I IV^{1}V$^{1}_{9}$V$^{1}_{7}$ I / VI↗ } d：-N^{1} I^{2} V$_{7}$ { I IV^{1}V$^{1}_{9}$V$^{1}_{7}$ I / B：III↗ } g：II$^{1}_{7}$





—135—

⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗

○V̇ 9 V̇ 3/7 V 1/7 I ○V̇ 9 V̇ 3/7 V 1 I IV V̇ 1 IV V̇ 1 IV As: { I 1 / VI 1 ↗ V 1/7 V 1/7 as: { V 1/7 / V 1/7 ↗ I I V 1 I V 1 I b: /○V̇ 2/9 V 7 V 7 V 1/7 I I 1 V f: { ○V 1 / I 1 ↗ V

㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴

V 1 c: V I I 1 V g: { ○V 1 / I 1 V V 1 d: V I B: { IV / VI ↗ II V 7 I g: { IV / VI ↗ II 1 ○V̇ 1/9 V V I 1 I IV 1 B: { IV / II ↗ V 1 V I I 1 IV 1 g: { IV / VI ↗

㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾

II 1 ○V̇ 1/9 V I V̇ 1/9 V I V̇ 1/9 V A: V 7 I G: V 7 I F: V 7 I e: V 7 I IV V̇ 1/9 I IV V̇ 1/9 I H: V 7 I A: V 7 I G: V 7 I f: V 7 I IV

㊿ (51) (52)(53) (54) (55) (56) (57) (58) (59)(60) (61) (62) (63) (64) (65) (66)(67)(68)(69)(70) (71) (72)

V̇ 1/9 I IV V̇ 1/9 Des: { VI 1 / I 1 ↗ I 2 V 7 I I 2 V 7 f: { I / VI ↗ IV 1 V 7 c: { I / IV ↗ I 2 /○V̇ 2/9 V ○V̇ 9 (V) ○V̇ 9 (V) V̇ 9 ○V̇ 9 (V) ○V̇ 9 (V) V̇ 9 V 7 I V̇ 9 (I) I ○V̇ 9 (V) V 1 ○V̇ 3/9 + IV 1

(73) (74)(75)(76)(77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91)

/○V̇ 2/9 I 2 /V̇ 2/7 V — V̇ 9 (I) I ○V̇ 9 (I) ○V̇ 9 (V) I 1 IV 1 I 1 IV 1 I 1 IV 1 I 1 IV 1 I IV 2 I IV 1 I 2 IV 2 I IV 1 I 2 II 1/7 I 2 V 9 V 7 I IV 1 I 1 IV 1 I 1 IV 1 I 1 IV 1 I 2

(92) (93)(94)(95)(96)(97) (98)(99)

○V̇ 4/9 ○V̇ 3/9 ○V̇ 1/9 I 2 V 7 I I I I I V I V I I

ピアノ ソナタ 第2番 Opus 35

第1楽章

¢ ① ②注5) ③ ④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑㉒ ㉓ ㉔

b: ○V̇ 1/9 → V 7 +6 V 7 I ⟶ I I I V̇ 2/9 V̇ 2/9 V̇ 2/9 V̇ 2/9 III 7 I ○V̇ 1/9 V V̇ 1/9 I ○V̇ 1/9 V V̇ 1/9 f: { I / IV ↗ V̇ 2/9 V̇ 2/9 b: V̇ 1/9 c: V 1/7 I b: II 3/7 V 7

㉕㉖㉗㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ 注6)㊵注7)㊶㊷ ㊸ ㊹㊺㊻

I I I V̇ 2/9 V̇ 4/9 V̇ 3/9 V̇ 4/9 V̇ 3/9 V̇ 4/9 V̇ 3/9 V̇ 4/9 III 1/7 I ○V̇ 1/9 I ○V̇ 1/9 V ○V̇ 1/9 IV IV I 2 Des: { IV 1 / II 1 ↗ V̇ 1/7 II 7 (V) V 7 IV 1 V 1/7 I I II 1 V 7 +6 V 7 I IV 2 I

47 48 49 註8) 50 註9) 51 53 53 54 註10) 55 56 57 58 59 60 註11) 61 62 63 64 65 66 67 68

II¹ V⁺⁶₇ V₇ I ∘V̊¹₉ V₇ IV (V) V₇ I ∘V̊¹₉ V₇ II¹₇ V̊₇ V̊¹₇ VI VI¹ V̊¹₇ II I¹ II¹₇ V₇ V̊₇ I I V⁺⁶₇ V₇ V₇ I I V⁺⁶₇ V₇ V₇ I V₇ I V₇

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

V̊¹₇ V̊¹₉ VI V¹₇ V¹₉ V̊¹₇ II V̊²₇ II¹ ∘V̊¹₉ I² IV¹ V₇ V₇³ I¹ IV¹ ∘II²₇ V₇ I¹ IV¹ V V₇ I V̊₇ V V₇ → I V̊₇ V V₇ → I V̊₇ V V₇ → I V̊₇ V V₇

85 86 87 88 89 90 91 92 93

→ I /∘V̊¹₉ V V₇ → I /∘V̊¹₉ V V₇ → I /∘V̊¹₉ V V₇ → I /∘V̊¹₉ V V₇ C: { V₇ / /∘V̊²₉ ↗ } I² II₇ (V) V V₇ → I² V̊₇ (V) V V₇ → ∘V̊³₉ ∘V̊²₉ ∘V̊¹₉ ∘V̊⁴₉ ∘V̊³₉ I¹

94 95 96 註12) 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

As: { I¹ / I² ↗ } I² I² a: { I² / III¹ ↗ } I²A: I² I² Des: { III¹ / ∘I¹ ↗ } V̊¹₉ I¹ IV₇ I² V̊²₉ V̊₇ → V⁺⁶₇ → → cis: { V₇ / V₇ ↗ } fis: { IV¹ / I¹ ↗ }

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 註13)

→ G: { /∘V̊¹₉ / V̊¹₇ ↗ } V̊₇ I → I → V̊¹₇ → I¹A: V₇ V̊₇ I I I I VI¹h: I c: { VI¹ / V¹ ↗ } V ⁺⁶₇ V₇¹ I II₇ (V) I II₇ (V) VI (V) V³₉ V³₇ D: V²₇ I

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138

E: /V²₇ I Fis: /V²₇ cis: { I / +IV ↗ } ∘V̊¹₉ I² f: { III / III² ↗ } I¹ g: { V³₉ / ∘V̊⁴₉ ↗ } II¹₇ E: { V³₇ / ∘II² ↗ } V¹₇ I Fis: V¹₇ I Gis: V¹₇ I g: { ∘V̊¹₉ / V̊²₉ ↗ } V³₇ I¹ I²

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159

b: I f: { I¹ / IV¹ ↗ } I¹ I² III III¹ e: I¹ G: { I² / VI² ↗ } I I V¹ F: VI¹ I b.: { I / V ↗ } ces: { -N¹ / I¹ ↗ } I² I I¹ I² I V³₉ I¹ I² I I¹

160 161 註14) 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182

I² I b: { V³₉ / ∘V̊¹₉ ↗ } V₇ V₉ V₉ V₉ V₉ → B: { V₇ / V₇ ↗ } I I II¹₇ V⁺⁶₇ V₇ I IV² I II¹ V⁺⁶₇ V₇ I ∘V̊⁴₉ V₇ I ∘V̊¹₉ V₇ II¹₇ V̊₇ V̊¹₇ VI

183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

VI¹ V̊¹₇ II II¹₇ I² V₉ I I V ⁺⁶₂₇ V₇ V₇ I I V⁺⁶₇ V₇ V₇ I V₇ I V₇ V̊¹₇ V̊¹₉ I V¹₇ V¹₉ V̊¹₇ II V̊² II¹ ∘V̊¹₉ V₇ IV¹ ∘V₉ V₇² I¹ I¹ IV I² ∘V̊⁴₉

⑳ ㉖㉗ ㉑ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕

$\circ\overset{\mathrm{II}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{II}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}\,\mathrm{I}\,{}^{1}\circ\mathrm{V}^{1}_{9}\,\mathrm{I}\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\,/\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,/\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,/\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,/\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}_{7}\,\mathrm{I}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}_{7}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}_{7}\,\mathrm{V}$

⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕

$\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}\,\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}_{7}\,\mathrm{V}\;\mathrm{V}_{7}$ A : $\begin{cases}\mathrm{V}_{7} & \mathrm{I}^{2}\underset{\text{Ⓥ}}{\mathrm{II}}{}_{7}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\mathrm{I}^{2}\underset{\text{Ⓥ}}{\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}}{}_{7}\,\mathrm{V}\,\mathrm{V}_{7}\rightarrow\circ\mathrm{V}^{3}_{9}\circ\mathrm{V}^{2}_{9}\circ\mathrm{V}^{1}_{9}\circ\mathrm{V}^{4}_{9}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}\,\mathrm{I}^{1}\\ /\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{2}_{9}\nearrow\end{cases}$ B : $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{2}\,\mathrm{V}_{2}\,\mathrm{V}_{2}\circ\mathrm{I}\,{}^{1}\circ\mathrm{VI}^{2}\circ\mathrm{VI}^{2}\circ\mathrm{II}_{7}\circ\mathrm{I}^{1}\,\mathrm{I}^{1}\\ \mathrm{V}^{2}\nearrow\end{cases}$

㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚(註15) ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳㊴㊵

$\circ\mathrm{IV}_{7}\,\mathrm{I}^{2}\circ\mathrm{IV}^{1}_{7}$ Es : $\begin{cases}\mathrm{IV}^{1} & \mathrm{V}^{3}_{7}\,\mathrm{V}^{3}_{7}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}\,\mathrm{V}^{3}_{7}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}\\ \mathrm{I}^{1}\nearrow\end{cases}$ E : $\mathrm{V}^{3}_{7}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}$ F : $\mathrm{V}^{3}_{7}\circ\mathrm{V}^{3}_{9}/\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}$ B : $\mathrm{V}^{2}_{7}\,\mathrm{I}\,{}^{1}\circ\mathrm{IV}\circ\mathrm{II}^{2}_{7}\,\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\circ\mathrm{IV}\,\mathrm{I}\circ\mathrm{IV}\,\mathrm{I}\longrightarrow$

第2楽章

$\frac{3}{4}$ ①(註16) ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨⑩⑪ ⑫ ⑬

es : I $\mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}$ges : I $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{A} : \mathrm{I}\,\mathrm{I}^{1}\mathrm{es} : \mathrm{V}^{1}_{7}\mathrm{V}^{2}_{7}\,\mathrm{I}^{1}\\ \mathrm{I}^{1}\nearrow\end{cases}$ fis : I^{2} $\begin{cases}\mathrm{VI}_{7} & \mathrm{II}\,{}^{1}\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}_{9}\,\mathrm{I}^{2}\rightarrow\mathrm{I}^{1}\mathrm{V}^{3}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\,\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\\ \mathrm{IV}_{7}\nearrow\end{cases}$ Ges :

⑭ ⑮⑯⑰⑱⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙

$\mathrm{I}\,\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}$——$\mathrm{VIIII}^{1}\mathrm{III}$ I es : $\begin{cases}\mathrm{VI} & \mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{ges} : \mathrm{I}\\ \mathrm{I}\nearrow\end{cases}$ fis : $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{A} : \mathrm{I}\,\mathrm{I}\,{}^{1}\circ\mathrm{II}^{1}_{7}\circ\mathrm{II}^{2}_{7}\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{2}_{9}\\ \mathrm{I}^{1}\nearrow\end{cases}$ G : $\begin{cases}\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{3}_{9} & \mathrm{V}^{3}_{9}\\ \circ\mathrm{V}^{2}_{9}\nearrow\end{cases}$ fis : $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \mathrm{I}^{2}\\ -\mathrm{N}^{1}\nearrow\end{cases}$

㉚㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟㊱ ㊲ ㊳(註17) ㊴㊵ ㊶ ㊷㊸㊹ ㊺ ㊻ ㊼

$\rightarrow\mathrm{I}^{1}\mathrm{V}^{3}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\,\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\,\mathrm{V}_{7}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}$—— D : $\begin{cases}\mathrm{VI} & \mathrm{I}^{1}\text{———}\mathrm{I}^{1}\mathrm{Es} : \mathrm{I}^{1}\,\mathrm{I}\;\mathrm{I}^{1}\text{——}\mathrm{I}^{1}\mathrm{E} : \mathrm{I}^{1}\,\mathrm{I}\;\mathrm{I}^{1}\mathrm{Fis} : \mathrm{I}^{1}\text{-}\mathrm{N}^{1}\rightarrow\mathrm{I}^{1}\\ \mathrm{I}\nearrow\end{cases}$

㊽ ㊿(51) (52) (53) (54) (55)(56) (57) (58) (59) (60) (61)

Gis : I^{1} -N^{1} Ges : $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \mathrm{V}_{7}\underset{\text{Ⓥ}}{\mathrm{V}}{}_{7}\mathrm{Ces} : \mathrm{V}_{7}\mathrm{Fes} : \mathrm{V}_{7}\underset{\text{Ⓘ}}{\mathrm{V}}{}_{7}\mathrm{Bes} : \mathrm{V}_{7}\mathrm{D} : \mathrm{V}_{7}\circ\overset{\mathrm{II}}{\mathrm{V}}{}^{2}_{9}\rightarrow\\ \overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{1}\nearrow\end{cases}$ b : $\begin{cases}\circ\overset{\mathrm{V}}{\mathrm{V}}{}^{4}_{9} & \mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}\,\mathrm{I}^{2}\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\;\mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}\,\mathrm{I}^{2}\mathrm{V}_{7}\boxed{\mathrm{A}}\,\mathrm{I}_{7}\\ \mathrm{V}^{2}_{9}\nearrow\end{cases}$

(62) (63) (64)(65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76)

I^{1} es : $\begin{cases}\mathrm{I} & \mathrm{I}^{1}\,\mathrm{I}\;\mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{ges} : \mathrm{I}\\ \mathrm{IV}\nearrow\end{cases}$ fis : $\begin{cases}\mathrm{I}^{1} & \mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{V}_{7}\mathrm{A} : \mathrm{I}\,\mathrm{I}\,{}^{1}\mathrm{es} : \mathrm{V}^{1}_{7}\mathrm{V}^{2}_{7}\,\mathrm{I}^{1}\,\mathrm{I}^{2}\mathrm{IV}^{1}\mathrm{IV}_{+6}\,\mathrm{I}^{1}\mathrm{IV}\rightarrow\mathrm{II}^{2}_{7}\,\mathrm{I}^{2}\mathrm{V}\rightarrow\mathrm{V}_{7}\,\mathrm{I}\\ \mathrm{I}^{1}\nearrow\end{cases}$

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

→———Ges : I I I I I I V7 I ⟶ V37 I1 I1 V37 I1 I1 V37 { I1 I I V7 I ⟶ V3-37 I1 I1 V3-37 I1 I1 V3-37 { I1 ; b : { VI1↗ ; Ges : { III1↗

101 102 103 104 105 106 107 108 註18) 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

I I V7 I ⟶ V3-37 I1 I1 V3-37 I1 I1 { I → I2 V7 I2 o V̌9 (V) V7 I2 { V7 ; B : { oVI ; b : { V7↗ Ges : { I V7 ⟶ I I V7 I ⟶ ; { III↗

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

V3-37 I1 I1 V3-37 I1 I1 I { II I V7 I ⟶ V3-37 I1 I1 V3-37 I1 { I1 II7 V7 V+67 IV1 V17 V7 V+67 IV1 V17 V7 ⟶ ; as : { I↗ ; Ges : { II1↗

144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167

Des : { I V27 I V27 I V̌27 { VI II7 V27 { I I1 V27 I V27 { I I1 IV I1 VI7 V V̌7 I I V7 I ⟶ V3-37 I1 I1 ; { IV↗ ; As : { II↗ ; Des : { V↗ ; Ges : { V↗

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

V3-37 I1 I1 V3-37 I1 { II I V7 I ⟶ V3-37 I1 I1 V3-37 I1 { I1 II7 V7 V+67 IV1 V27 V7 V+67 IV1 V17 V7 ⟶ I o V9 o V9 ; as : { I↗ ; Ges : { II1↗

185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

———es : I I1 II17 V7 ges : I { I1 II17 V7 A : I I1 es : V17 V27 I1 I2 { VI7 II1 o V̌91 I2 → I1 V37 V7 V7 I ; fis : { I1↗ ; Ges : { IV7↗

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

V7 V7 I V7 V7 I ——VIII1 III I { VI I1 II7 V7 ges : I { I1 II17 V7 A : I I1 o II17 o II27 o V̌29 { o V̌39 V39 { I1 ; es : { I↗ ; fis : { I1↗ ; G : { o V̌29↗ ; fis : { -N1↗

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

I2 → I V37 V7 V7 I V7 V7 I V7 V7 I ——— { VI I1 ——— I1 Es : I1 I I1 ——— I1 E : I1 I I1 Fis : I1 -N1 → I1 ; D : { I↗

㉖ ㉗ ㉘㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴

Gis : I¹-N¹ → { I¹ ∇₇V(①)Ces : ∇₇Fes : ∇₇V₇(①)Bes : ∇₇D : ∇₇∘V̇²₉ → b : { ∘V̇⁴₉ I¹II¹I²∇₇ I I¹II¹I²∇₇[A]
Ges : { V̇¹↗ ; V̇²₉↗

㊵ ㊶ ㊷㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾(註19) ㊿ (51) (52) (53)

I₇ I¹ es : { I I¹I I¹II¹₇∇₇ges : I fis : { I¹ II¹₇∇₇A : I I ¹∘II¹₇∘II²₇ ∘V̇²₉ G : { ∘V̇³₉ V̇³₉ fis : { III I¹IV→V̇⁴₉I²∇
IV↗ ; I¹↗ ; ∘V̇²₉↗ ; IV↗

(54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63)(64)(65)(66)(67) (68) (69)

→∇₇∇₇I∇₇ ∇₇ ges : { I ∇₇I²∇₇ I² Ges : { ∇₇ I²∇₇I²∇₇I²∇₇I²∇₇I I²V(①)₇I² ⟶ ∇$^{-3}_{7}$I¹I¹∇$^{-3}_{7}$I¹I¹∇$^{-3}_{7}$I¹
I↗ ; ∇₇↗

(70)(71)(72)(73)(74)

→— I I²I ⟶

第3楽章

C ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

b : I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I⁻³VI² I⁻³VI²

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

I⁻³VI² I⁻³VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³ VI² { I⁻³ ∇₇ I ∇∇⁺⁶₇∇₇b : V̇¹₉ I I ¹∘V̇(Ⓥ)₉∇Des : ∇⁺⁶₇∇₇
Des : { VI⁻³↗

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘

I b : ∇⁺⁶₇∇₇VI I²I¹I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³ VI² { I⁻³ /∘V̇²₉∇₇ I ∇∇⁺⁶₇∇₇b : V̇¹₉ I I ¹∘V̇(Ⓥ)₉∇Des : ∇⁺⁶₇∇₇I b :
Des : { VI⁻³↗

㉙ ㉚ 註20)㉛㉜ ㉝㉞㉟ ㊱ ㊲ ㊳ :|||: ㊴ ㊵ ㊶ ㊷

∇⁺⁶₇∇₇VI I²I¹I⁻³VI² I⁻³VI² I⁻³ VI² { I⁻³ ∇ I ∇²₉∇²₇∇₇ I I V̇₇II II ¹∘V̇¹₉∇₇∇₇ I { ∇ ∇¹₉∇¹₇b : ∘V̇(①)₉V̇²₉
Des : { VI⁻³↗ ; As : { I↗

㊸㊹ ㊺ ㊻ ㊼㊽ ㊾㊿(51) (52) (53) (54) ‖ (54) ㊺ ㊻ ㊼

V $^{-3}_{2\,7}$ I ¹II ¹/₇ I ²II ²/₇ ○V̄ ²/₉ V Des : V ²/₇ I V ²/₉ V ²/₇ V₇ I I V̄ ₇ II II ¹○V̄ ¹/₉ V₇ V₇ I V₇ I

b : { VI⁻³ VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI²
I ⁻³↗

(58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67)

I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I VI² I ⁻³

(68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75)

VII I ⁻³VI² I ⁻³ VI² { I ⁻³ V₇ I V V ⁺⁶₇ V₇b : V̄ ¹/₉ I I ¹○V̄ ₉ V Des : V ⁺⁶₇ V₇ I b : V ⁺⁶₇ V₇VI I ² I ¹ I ⁻³VI² I ⁻³VI²
Des : { VI⁻³↗

(76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84)

I ⁻³ VI² { I ⁻³ /○V̄ ²/₉ V₇ I V V ⁺⁶₇ V₇b : V̄ ¹/₉ I I ¹○V̄ ₉ V Des : V ⁺⁶₇ V₇ I b : VI ⁺⁶₇ V₇VI I I ¹ I ⁻³VI² I ⁻³VI² I ⁻³VI² I
Des : { VI⁻³↗

第4楽章

¢ ①② ③ ④ ⑤註22) ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

b : ○V̄ ₉ c : ○V̄ ₉ b : V̄ ¹/₉ V̄ ²/₉ V̄ ²/₉ II ²/₇ V₇ I V̄ ⁺¹₇ I ²V ⁺⁶¹ I V²as : I V̄ ⁺¹₇ { I ² V̄ ¹/₉ VI² { I ² I ²A : I ¹As : I ²G :
es : { IV²↗ b : { V²↗

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮⑯ ⑰

I ¹ { III¹ I ¹C : I ²Ces : I ¹B : I ²A : I As : I ²G : I ¹h : I ²b : V ¹/₇ I c : V ¹/₇ I VI→/V̄ ²/₇ V I
Ges : { ○IV¹↗ As : { VI
I↗

⑱ ⑲ ⑳㉑ ㉒㉓㉔㉕ ㉖ ㉗㉘㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞

b : V¹ I { II ○VIDes : ○V̄ ¹/₉ ○V₉ V₇ I ²V ²/₇ I V¹ V̄ V I ² I ²V ²/₇ I V¹ V̄ V b : V̄ ¹/₉ V¹ I V¹ I V¹ I c : I V¹ I V¹ I
ges : { V̄ ¹/₇↗

㉟註23) ㊱ ㊲ ㊳ ㊴㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻

V^1 I b： $I^2/\bar{V}^N_7\frac{2}{}$ $I^2/\bar{V}^N_7\frac{2}{}/\bar{V}^N_7\frac{2}{}/\bar{V}^N_7\frac{2}{}/\bar{V}^N_7\frac{2}{}\circ\overset{V}{\underset{V}{X}}_9$ c ：$\circ\overset{V}{\underset{V}{X}}_9$ b ：$X^1_9X^2_9X^2_9II^2_7V_7$ I $\bar{V}^N_7$ $I^2V^{+6}_1$ I V^2as： I $\bar{V}^N_7$ es： $\begin{cases} I^2 & X^1_9VI^2 \\ IV^2\nearrow \end{cases}$

㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (51) (52) (53)

b： $\begin{cases} I^2 & I\ V^1\text{Ces}: I\ \text{b}: \\ IV^2\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} V^1 & V^2_7\ I^1IV\circ\overset{V}{X}^2_9V^2_7\ I\ \text{C}: I^2\text{B}: I^2\text{A}: I^2\text{Gis}: I^2\text{G}: I^2\text{Fis}: I^2\text{F}: I^2\text{D}: I^2 \\ VI^1\nearrow \end{cases}$

(54) (55) (56)註24)

Des：I^2C：I^2Ces：I^2B：I^2A：I^2Gis：I^2G：I^2E：I^2Es：I^2D：I^2Des：I^2 C ：I^2Ces：I^2b：I^2

(57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69)(70)(71)(72)(73)(74)(75)

II I -N I V^1_7 I^2IV I^1 II I -N I -N$\circ\overset{V}{X}^2_9$ $I^2V^{+6}_1IV^2V^2VI^2V^3_7VI^2V^1V^{+6}_1V^2V^{+6}_1V^2V^2$ I $I^2I^2I^1$ I I I I

ピアノ ソナタ 第3番 Opus 58

第1楽章

C ① ② ③ ④⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

h： I $IV^1II^1_7V\ V^3_7I^1V^1$ I IV^2 I $IV^2\underset{①}{IV}_{+6}$ I I IV^1IV_{+6} $\begin{cases} I & X^3_9I^1V^1I\ IV^1 \\ IV\nearrow \end{cases}$ I^2 $\begin{cases} V \\ V\nearrow \end{cases}$ I e：V_7 I $VIII^1_7V\ V^3_7I^1V^1$ I

fis： Fis：

⑪ ⑫註25)⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

$\underset{①}{IV}_{+6}$ I IV^2 I F：V_7 I Fis：V_7 I G：$I^2\underset{⑯}{I}$ Gis：$I^2\underset{⑯}{I}$ A：$I^2\underset{⑯}{I}$ H： $\begin{cases} V_7 & I^2I^1II^1V^{+6}_7\ I_7 \\ \circ\overset{V}{X}^2_9\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} VI^1 & -N^1 \\ I^1\nearrow \end{cases}$

B： g：

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓㉔ ㉕ ㉖ ㉗㉘㉙ ㉚ ㉛

V^{+6}_7 $\begin{cases} \circ\overset{V}{X}^2_9 & V^2_7註26)\rightarrow\text{es}: V^1_9V_7\ I^2\circ\overset{V}{\underset{V}{X}}_9 \\ \circ\overset{II}{X}^1_9\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} V & I^2\overset{V}{X}^1_9X^3_9I^1\rightarrow IV\ I\ IV_{+6}\ I \\ VI\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} IV & V^2V\ VI \\ I\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} \rightarrow & V^1_7\ I\circ\overset{V}{\underset{V}{X}}_9V\ V^1_7\ I \\ -N\nearrow \end{cases}$

Es： d： g： d：

㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸

F： $\begin{cases} \circ\overset{V}{X}^4_9 & V^1_7\ I_{+6}\text{d}: \overset{V}{V}_7V_9\ I\ V_9\ I^2V_9\ I^2\circ\overset{V}{X}^1_9V\ \underset{V}{II}_7V_9\underset{V}{II}_7V_9\underset{V}{II}_7V_9\underset{V}{II}_7V_9\underset{V}{II}\ V\ V_9\rightarrow V_9 \\ \circ\overset{V}{X}^3_9\nearrow \end{cases}$ $\begin{cases} V_7 & I\ I^2\ I\ I^2\ I\ VI^1 \\ V_7\nearrow \end{cases}$

D：

㊹註27) ㊺ ㊻ ㊼㊽註28) ㊾ ㊿ (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58)註29)

II ⅣV$^{2}_{7}$ⅣV$^{1}_{7}$ⅣV$^{2}_{7}$ⅣV$^{1}_{7}$ⅣV$^{2}_{7}$ I^{1} ⅤV$_{7}$VI$_{7}$ⅤV$_{7}$V$_{7}$ I○ⅣV$^{3}_{9}$ I^{1} V$^{1}_{7}$ { I / VI↗ (fis:) II$_{7}$ I^{2}V$^{3}_{7}$ I^{1}II$^{1}_{7}$ I^{2}V$_{9}$ V$_{7}$ { I / III↗ (D:) III^{1}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2} V$_{7}$

(59) (60) (61) (62) (63) (64) (65)註30) 註31) (66) (67) (68)(69) (70)

I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}○ⅤV$_{9}$ V ⅤV$^{3}_{7}$ I^{1}V$^{2}_{7}$ I○ⅣV$^{3}_{9}$ I^{1}V$^{2}_{7}$ I○ⅣV$^{3}_{9}$E : ○ⅣV$^{3}_{9}$○IV^{2} V$^{1}_{7}$A : V$_{7}$D : V$_{7}$ⅣV$_{7}$II$^{1}_{7}$II^{1}ⅡV$^{2}_{7}$V$^{+6}_{7}$H : V$_{7}$E : V$_{7}$

(71) (72) (73) (74) (75) (76)(77) (78)

A : V$_{7}$D : V$_{7}$G : V$_{9}$a : ⅣV$^{1}_{9}$V$_{9}$h : ⅣV$^{1}_{9}$ V$_{9}$ { I / VI↗ (D:) ○ⅤV$^{1}_{9}$○ⅤV$^{2}_{9}$ I^{2}ⅣV$^{2}_{7}$VI^{1}ⅣV$^{2}_{7}$VIⅣV^{1}VIV^{1}IV^{1}VIVIII^{1} II^{1}ⅡV$_{7}$II V I VIⅤV$^{+6}_{7}$ V$_{9}$V$_{7}$

(79) (80) (81) (82) (83)(84) (72) (86) (72) (88) (89) (90) (91) :‖‖: (90) (91) (92)(93)

V$_{7}$V$_{9}$ I I^{2}VIⅤV$^{+6}_{7}$ V$_{9}$V$_{7}$V$_{7}$ⅣV$_{7}$○ⅤV$_{9}$○ⅣV$^{2}_{9}$ⅣV$^{3}_{7}$ I ⅣV$^{2}_{7}$○ⅤV$^{4}_{9}$○ⅤV$_{9}$○ⅣV$^{4}_{9}$ I IV$_{7}$IV I IV$_{7}$IVV$_{7}$h : V$^{1}_{7}$V$^{1}_{7}$ V$_{7}$ h : V$^{1}_{7}$ { I / IV↗ (fis:) I V^{1}V$^{1}_{7}$VI

(94)(95) (96) (97) (98) (99) (100)(101) (102) (103)

ⅣV$^{1}_{9}$→h : II$_{7}$II$^{3}_{7}$ⅣV$^{1}_{9}$V$_{7}$→V$^{3}_{7}$ I^{1}V^{1} I IV^{1} I^{1} { I / IV↗ (fis:) I^{1} V^{1} { I / IV↗gis: (cis:) { I^{1} / IV^{1}↗ (F:) V$_{7}$ⅣV$^{2}_{7}$IV^{2} { ⅣV$^{1}_{9}$ / ○ⅣV$^{2}_{9}$↗ V$^{2}_{7}$V^{+6}V$^{+6}_{7}$ V$_{7}$V$^{+6}_{7}$

(104) (105) (106) (107) (108) (109) (110)

→V$_{7}$V$_{7}$ V ({ ○ⅤV$^{1}_{9}$ / ○ⅤV$^{2}_{9}$↗ (d:) II$^{2}_{7}$ { ⅣV$^{4}_{9}$ / ○ⅤV$^{2}_{9}$↗ (Ges:) I^{1} { ○ⅤV$^{4}_{9}$ / ○ⅤV$^{2}_{9}$↗ (c:) II$^{2}_{7}$V V$^{3}_{7}$ I^{1}V^{1} I IV^{1} { I^{1} / IV^{1}↗g: (d:) V$_{7}$ { I / IV↗ (ges:) I^{1}V^{1} I^{1} { ○ⅤV$^{2}_{9}$ / ⅣV$^{3}_{9}$↗ I^{1}

(111) (112) (113) (114)

V$^{1}_{7}$ { I / II↗ (Fes:) ○ⅤV$^{3}_{9}$V^{1}des : V$^{3}_{7}$ { I^{1} / IV^{1}↗ (as:) I^{2} { V$^{3}_{7}$ / V$^{3}_{7}$↗ (As:) I^{1}ⅣV$^{3}_{9}$ I^{1}V^{1} I^{1}Es : ⅣV$^{3}_{9}$ I^{1}f : V$^{3}_{7}$ { I^{1} / IV^{1}↗ (c:) I^{2} { V$^{3}_{7}$ / V$^{3}_{7}$↗ (C:) I^{1}b : V$^{3}_{7}$

(115) (116)(117) (118) (119) (120)(121) (122) (123) (124)註32) (125) (126) (127)

{ I^{1} / II^{1}↗ (As:) I^{1}ⅣV$^{2}_{7}$Des : V$_{7}$V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2} I^{2} I^{1} I I^{1} I Es : ○II$^{2}_{7}$V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2} V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$ I^{2}V$_{7}$V$_{7}$

⑫⑬ ⑬ ⑬ ⑬ ⑬

$\nabla^{2}_{7}\nabla^{2}_{7}\nabla^{3}_{7}\nabla^{2}_{7}\ \nabla^{1}_{7}$ Ges : { $\circ\not{\nabla}^{1}_{9}\ \circ\not{\nabla}^{3}_{9}$ / $\circ\not{\nabla}^{4}_{9}$↗ } C : { $\circ\not{\nabla}^{2}_{9}\ \nabla_{7}\circ\not{\nabla}^{4}_{9}\mathrm{III}^{1}\ \mathrm{I}^{1}$ / $\circ\not{\nabla}^{4}_{9}$↗ } c : { $\circ\not{\nabla}^{2}_{9}\ \mathrm{I}^{1}$ / $\not{\nabla}^{2}_{9}$↗ } Es : { I / VI↗ } I^{1}b : $\not{\nabla}^{1}_{9}$ I cis : { II / $\not{\nabla}^{3}_{9}$↗ } I^{1} H : { I / II↗ } $\mathrm{IV}^{1}\nabla^{1}_{7}$ I

⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱⑲ ⑳ ㉑

$\circ\mathrm{II}^{1}\ \mathrm{I}^{1}\circ\not{\nabla}^{1}_{9}\circ\not{\nabla}^{1}_{9}\ \mathrm{I}\circ\not{\nabla}^{3}_{9}\ \mathrm{I}^{1}\nabla^{1}\nabla^{1}_{7}$ gis : { I / VI^{1} / I^{1}↗ } E : { IV ∇^{+6}_{7} / I / III↗ } I^{1}-$\mathrm{N}^{1}\nabla^{+6}_{7}$ H : $\circ\not{\nabla}^{2}_{9}\ \mathrm{I}^{1}\overset{\nabla}{\nabla}{}^{1}_{7}\overset{\nabla}{\nabla}{}^{1}_{7}\overset{\nabla}{\nabla}_{7}\ \nabla\nabla^{1}_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla\nabla^{1}_{7}$ I D : { $\circ\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{4}_{9}$ / $\circ\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{3}_{9}$↗ } ∇^{1}_{7}

㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖㉗ ㉘ ㉙㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞㉟ ㊱ ㊲㊳㊴

I_{+6}h : $\overset{\nabla}{\nabla}_{7}\nabla_{9}\ \mathrm{I}\ \nabla_{9}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{9}\ \mathrm{I}^{2}\circ\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{1}_{9}\nabla\ \underset{\text{V}}{\mathrm{II}_{7}}\nabla_{9}\nabla\ \underset{\text{V}}{\mathrm{II}}\ \nabla_{9}\nabla\ \underset{\text{V}}{\mathrm{II}_{7}}\nabla\nabla_{9}$ → { ∇_{7} / ∇_{7}↗ } H : I I^{2} I I^{2} I VI^{1} II $\not{\nabla}^{2}_{7}\not{\nabla}^{1}_{7}\not{\nabla}^{2}_{7}\not{\nabla}^{1}_{7}\not{\nabla}^{2}_{7}$ $\mathrm{I}^{1}\overset{\nabla}{\nabla}_{7}\mathrm{VI}_{7}\overset{\nabla}{\nabla}_{7}$

㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (51) (52) (53)

$\nabla_{7}\ \mathrm{I}\circ\not{\nabla}^{3}_{9}\ \mathrm{I}^{1}\ \nabla^{1}_{7}$ dis : { I / VI↗ } $\mathrm{II}_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla^{3}_{7}\ \mathrm{I}^{1}\mathrm{II}^{1}_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{9}\ \nabla_{7}$ H : { I / III↗ } $\mathrm{III}^{1}\nabla_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{7}\ \mathrm{I}^{2}\nabla_{7}\ \mathrm{I}^{2}\circ\underset{\text{V}}{\overset{\nabla}{\not{\nabla}}}_{9}\nabla\nabla^{3}_{7}\ \mathrm{I}^{1}\nabla^{2}_{7}\ \mathrm{I}\circ\not{\nabla}^{3}_{9}\ \mathrm{I}^{1}\nabla^{2}_{7}$

(54) (55) (56) (57) (58)(59) (60) (61) (62) (63)

$\mathrm{I}\circ\not{\nabla}^{3}_{9}$Cis : $\circ\not{\nabla}^{2}_{9}\circ\mathrm{IV}^{2}\nabla^{1}_{7}$Fis : ∇_{7}H : $\nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \mathrm{II}^{1}_{7}\mathrm{II}^{1}_{7}\ \mathrm{I}^{1}\mathrm{II}_{7}\nabla^{+6}_{7}$Gis : ∇^{1}_{7}Cis : ∇_{7}Fis : ∇_{7}H : ∇_{7}E : ∇_{9}fis : $\not{\nabla}^{1}_{9}\nabla_{9}$gis :

註33) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80)

$\not{\nabla}^{1}_{9}\ \nabla_{9}$ H : { I / VI↗ } $\circ\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{1}_{9}\circ\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{2}_{9}\ \mathrm{I}^{2}\not{\nabla}^{2}_{7}\mathrm{VI}^{1}\not{\nabla}^{2}_{7}\mathrm{VI}\not{\nabla}^{1}\mathrm{VI}\nabla^{1}\mathrm{IV}^{1}\nabla\mathrm{IVIII}^{1}\mathrm{II}^{1}\overset{\text{II}}{\nabla}_{7}\mathrm{II}\ \nabla\ \mathrm{I}\ \mathrm{I}^{2}\mathrm{VI}\overset{\nabla}{\nabla}{}^{+6}_{7}\ \nabla_{9}\nabla_{7}\nabla_{7}\nabla_{9}\ \mathrm{I}\ \mathrm{I}^{2}\mathrm{VI}\overset{\nabla}{\nabla}{}^{+6}_{7}\ \nabla_{9}\nabla_{7}\nabla_{7}\overset{\text{IV}}{\nabla}_{7}\circ\underset{\text{V}}{\overset{\nabla}{\not{\nabla}}}_{9}$

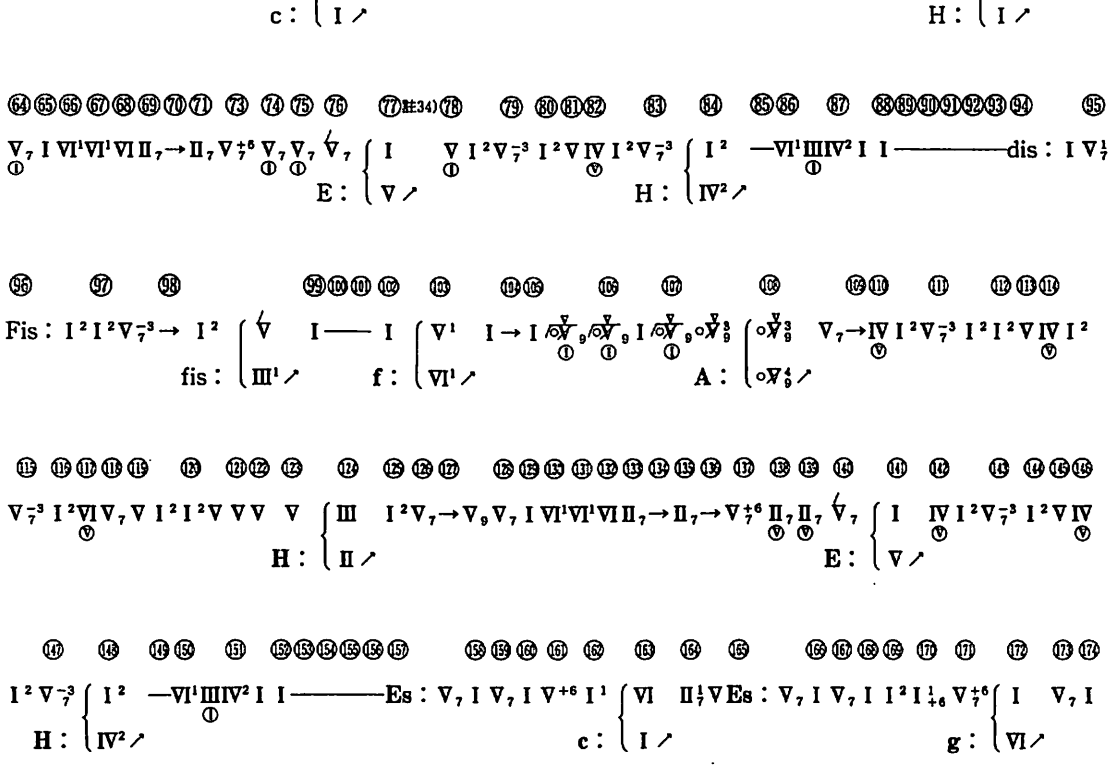
(81) (82) (83) (84) (85)(86)(87)

$\circ\not{\nabla}^{2}_{9}\nabla^{3}_{7}\ \mathrm{I}\ \overset{\text{IV}}{\nabla}{}^{2}_{7}\circ\overset{\text{IV}}{\not{\nabla}}{}^{4}_{9}\overset{\nabla}{\not{\nabla}}{}^{2}_{9}\overset{\nabla}{\nabla}{}^{2}_{7}$ I I I I → $\nabla\mathrm{I}\nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}\ \mathrm{I}$

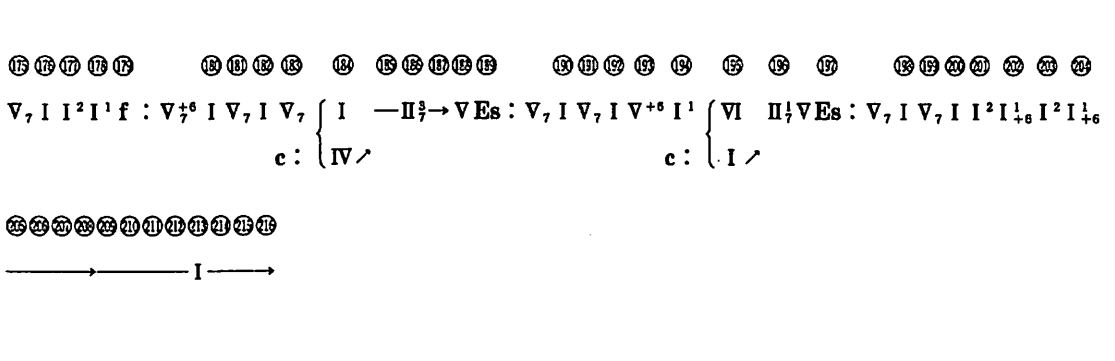
第2楽章

$\frac{3}{4}$ ①②③④⑤⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩⑪⑫⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓ ㉔㉕㉖㉗ ㉘ ㉙

Es : $\nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla^{+6}\ \mathrm{I}^{1}$ c : { VI / I↗ } $\mathrm{II}^{1}_{7}\nabla$Es : $\nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \mathrm{I}^{2}\mathrm{I}^{1}_{+6}\nabla^{+6}$ g : { I / VI↗ } $\nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \mathrm{I}^{2}\mathrm{I}^{1}$f : $\nabla^{+6}_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}\ \mathrm{I}\ \nabla_{7}$ c : { I / IV↗ } —



第3楽章



⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯⑰⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒(註37) ㉓ ㉔ ㉕

∇_7 I cis : ∇^3_7 I^1 ∇^2_7 { I ∘II ∇^3_7 I^1 ∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^3_9$ VI^1 I $\underset{①}{\nabla_7}$ $\overset{\nabla}{\nabla}_7$ IV II^1_7 I^2 IV^1 { IV^1 II^2 ∇_7 ∇_7 { ∇_7 I^2 /∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^1_9$ Fis : ∇_7 H :
H : { II ↗ A : { ∇^1 ↗ Gis : { /∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_9$ ↗

㉖ ㉗ ㉘㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹㊺

∇_9 ∇_7 { I IV^1 ∇^1 I ∇_7 I →IV_7 I VI→IV I I_7 $\underset{①}{\nabla_9}$ $\overset{\nabla}{\nabla}_7$ VI^1_7 ∘$\underset{①}{\nabla_9}$ I ∇_7 { I I^2 ∇_9 ∇^{-3}_7 I IV^2 I IV^2 I → I^2 { I I →
E : { ∇ ↗ gis : { VI ↗ E : { III ↗

㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (51) (52) (53) (54) (55)(56) (57) (58) (59) (60) (61) (62)

IV_7 I VI→IV I I_7 $\underset{①}{\nabla_9}$ $\overset{\nabla}{\nabla}_7$ VI^1_7 ∘$\underset{①}{\nabla_9}$ I ∇_7 { I I^2 ∇_9 ∇^{-3}_7 I IV^2 I IV^2 I ⟶ I^1 h : { I^1 ∇^{+6}_7 ∇_7 A : I^1 a : I^1
gis : { VI ↗ H : { VI ↗ fis : { IV^1 ↗

(63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71)(72) (73) (74) (75)(76) (77)

→cis : ∇^1 { I ∇ → { I_7 I^2 { ∇ I ∇_7 { I f : ∇_7 I IV^2 I IV^2 I → I^2 I gis : IV^1 ∇_7 { II /$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_7$
E : { VI ↗ gis : { VI_7 ↗ Gis : { ∇ ↗ As : { I ↗ E : { $\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_7$ ↗

(78)(79) (80) (80) (82)(83) (84) (85) (86)(87)(88) (89) (90) (91) (92) (93) (94)

∇_7 ∠∇ I →IV_7 I VI→IV I ∘∇_9 $\overset{\nabla}{\nabla}_7$ VI^1_7 ∘$\underset{①}{\nabla_9}$ ∘$\underset{①}{\nabla_9}$ ⟶ ∘∇^4_9 ∘IV^1 ∘∇^1_9 { ∘∇^4_9 { I^2 ∇_7 ∘$\underset{Ⓥ}{\overset{\nabla}{\nabla}}_9$ ∇_7 { ∇_7 I^2 { ∘$\overset{\Pi}{\nabla}{}^3_9$
dis : { ∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^1_9$ ↗ Cis : { II ↗ C : { /∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_9$ ↗ B : { ∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_9$ ↗

(95) (96) (97)(98)(99)(100) (101) (102) (99)(104)

I^2 { ∇^3_7 { I^1 { ∇^3_7 H : ∇^1_7 II^2_7 ∘II^2_7 ∇_7 I $\underset{①}{\nabla_7}$ I gis : ⊡II ∇_7 { I ∘IV^1 ∇_7 H : ∇_7 I_{+6} I $\underset{①}{\nabla_9}$ $\overset{\nabla}{\nabla}_7$ IV
b : { ∇^3_7 ↗ Ges : { III^1 ↗ Fis : { ∇^3_7 ↗ Fis : { II ↗

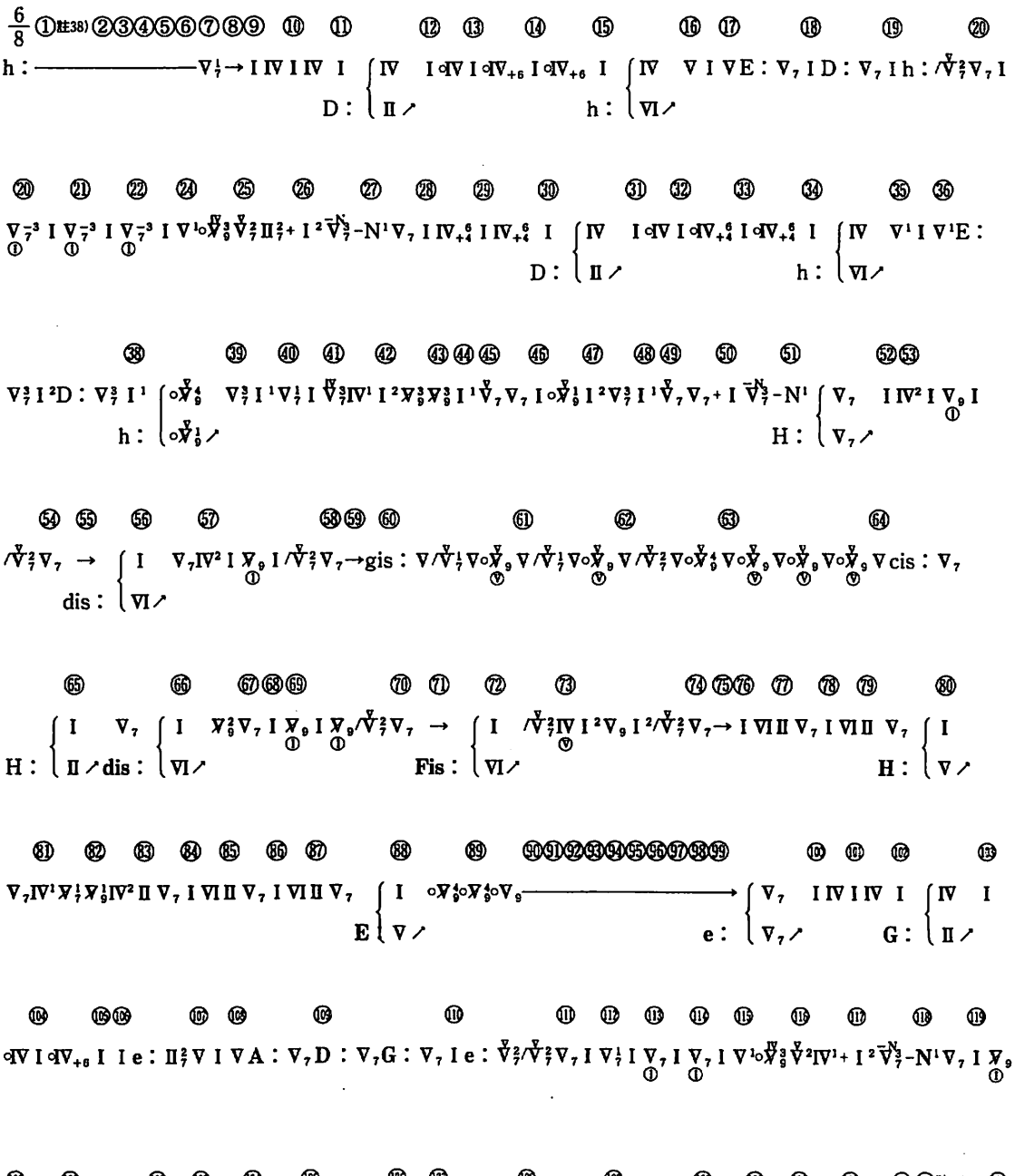
(105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113)

II^1_7 I^2 IV^1 { IV^1 II^2 { $\overset{\nabla}{\nabla}{}^1_7$ ∇^3_7 I^1 { II_7 { ∇^3_7 I^1 Fis : ∇^3_7 I^1 { ∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^4_9$ I^2 { ∇_7 I^2 ∇_7 I VI^1_7 ∇^2_9 ∇^2_7
A : { ∇^1 ↗ H : { $\overset{\nabla}{\nabla}{}^1_7$ ↗ gis : { IV_7 ↗ Gis : { ∇^3_7 ↗ C : { ∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_9$ ↗ H : { /∘$\overset{\nabla}{\nabla}{}^2_9$ ↗

(114)(115) (116)(117) (118) (119)

I ∇^2_9 ∇^2_7 ∇_7 ∘∇^4_9 ∇_7 I ∘IV_7 I

第4楽章


6/8 ①註38) ②③④⑤⑥⑦⑧⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳
h : V7 → I IV I IV I
D : IV I II ↗
IV I IV I IV+6 I IV+6 I
h : IV I VI ↗
V I V E : V7 I D : V7 I h : V7 V7 I
⑳ ㉑ ㉒ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱
V7 I V7 I V7 I V I V V I V V I II + I V -N V7 I IV+6 I IV+6 I
D : IV I II ↗
IV I IV+6 I IV+6 I
h : IV V I V E :
㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸㊹㊺ ㊻ ㊼ ㊽㊾ ㊿ (51) (52)(53)
V7 I D : V7 I
h : V V ↗
V7 I V I V I V I V V I V I V V I V V I V

(137) (138) (139) (140) (141) (142) (143)(144) (145) (146) (147) (148) (149)(150)(151)

V7 I /○V9 V9 V7 III7 I V7 V7+ I VI -N1 { V7 I 2IV I 2V9 I 2/V7 V7 → { I V7 IV2 I○V9 I /V7 V7 → c : V /V7 V

Es : { /○V9 ↗ g : { VI ↗

(152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159)(160) (161)(162) (163) (164)

○V9 V /V7 V○V9 V /V7 V○V9 V○V9 V○V9 V○V9 f : V7 I Es : V7 I { IV V7 V I○V9 I○V9 I IV1 V7 → { I /V7 IV

c : { VI ↗ Es { VI ↗

(165)(166)(167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181)註40)

I 2V9 I 2/V7 V7 → I IV1 II V7 I IV1 II V7 { I V7 IV1 V V9 IV2 II V7 I VI II V7 I VI II V7 I Des : V7 IV1 V9 V9 I

As : { V ↗

(182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189)(190)(191) (192) (193) (194)

○V9 V /V7 V /V7 V /V7 V /V7 V → { /○V9 IV V7 IV V7 IV V7 IV V7 → h : V7 VI V7 VI V7 VI V7 VI V7 V7 VI2 V7 VI1 VI1 V7 VI2

D : { V7 ↗

(195)(196)(197)(198)(199)(200)(201)(202)(203)(204)(205)註41) (206)(207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216)

V7 VI1 V9 ————————→———V7 I IV I IV I { IV I○IV I○V9 I○V9 I { IV V I V1 E : V7 I 1D : V7

D : { II ↗ h : { VI ↗

(217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233)

I 1h : V7 V7 I 1V1 I V7 I V7 I V○V9 V7 IV1 V7 V7 -N1 V7 I V9 I V9 I { IV I○IV I○V9 I○V9 I { IV V7 I

D : { II ↗ h : { VI ↗

(234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242)註42) (243)(244) (245)註43) (246)(247) (248) (249) (250)(251)

V1 E : V7 I 1D : V7 I 1h : ○V9 V7 I 1V7 I V7 IV1 I 2V9 V9 V7 III I 1V7 I○V9 V9 V7 I 1V7 IV1+ I 2V7 -N1 V7 I 1II7

(252) (253) (254) (255) (256)註44)(257) (258) (259) (260)註44)(261) (262) (263) (264) (265)註45)(266) (267) (268)(269) (270)

IV I 2 V7 { V7 I +6 → V7 ○II7 → V7 I +6 → V7 ○II7 → V7 I III2 V2 VI II II7 V7 III V2 III7 V7 II7 → II7 → V7 VI V7

H : { V7 ↗

(271) (272) (273) (274)(275)(276)(277)(278)(279)(280)(281)(282) (283) (284)(285)(286)

I○V9 ○V9 V7 V○V9 I 1V7 II 1V1 II V7 ——————→—I V7 I V7 I——→

結　　び

以上でピアノソナタ全3曲の和声分析を終える．

ロマン派の作曲家達のピアノソナタに対する思いは如何様なものであったのか？ベートーヴェンが古典派楽器音楽の集大成を行った後に彼らは何を考えたのか？ベートーヴェンの全32曲のピアノソナタで語れるものは全て語り尽くしたと思われる後に，彼らは何を求めようとしたのか？そう考えて行く時一つの事が思い浮かぶ．シューベルト，シューマン，ブラームス達のピアノソナタの楽章数を見てみると，シューベルトの完成されたと思われる11曲のピアノソナタの中で3楽章制は3曲に過ぎない．他8曲は全て4楽章制から成っているし，シューマンのピアノソナタ全3曲は全て4楽章制であり，ブラームスの全3曲のピアノソナタは2曲は4楽章制で他の1曲（第3番　Op. 5）は何と5楽章である．リストの唯一のピアノソナタも単一楽章ではあるが内容は4部分構成となっている．そして，このショパンのピアノソナタ全3曲とも4楽章制を採っているのである．つまり彼らは“ピアノのための奏鳴曲”に対して，マンハイム楽派の人々に依るソナタの確立後，古典派の人々に依って確定したソナタに対してその“形式美”の思いが強烈に働いているのではないかと思われる．その枠組みを堅守する事でソナタに対する自己の安心感を求め，ソナタに同化しようとする一種の安易さとも受け取れるのである．ベートーヴェンは散々苦吟したあげく，2楽章制のピアノソナタを作曲したと言うのに．唯一例外はリストであろう．彼はソナタとソナタ形式を融合した斬新な結果を示してくれた．

さて，ショパンはそのピアノソナタで何を求め作曲したのであろうか．第1番では第1楽章はソナタ形式（但し，再現部での第1主題は主調のc mollではなくh mollという以外な調を採っている），第2楽章はメヌエット，第3楽章は緩徐楽章，第4楽章はソナタ形式である．第2番は第1楽章ソナタ形式（但し再現部に於ける第1主題は省略されている）第2楽章はスケルツォ，第3楽章は葬送行進曲（三部形式），第4楽章は，これこそユニークの一言につきる楽章である．第3番は第1楽章はソナタ形式（但し，第2番と同様に再現部に於ける第1主題は省略されている）第2楽章はスケルツォ，第3楽章は緩徐楽章，第4楽章はロンド形式である．この配列を見ると，第1番は典型的な古典派の四楽章を遵守している（但し，通常第2楽章が緩除楽章で第3楽章が舞曲であるが，ここではその2つを入れ変える工夫がある），第2番では第2楽章にスケルツォ（舞曲）を持って来て，第1番と同じであるが，第3楽章にテンポは遅くなるが葬送行進曲を持って来る斬新さ有り，終楽章に至っては，終止ユニゾンで奏され，これ又，新奇さが表出されている．第2番に於いては，第1番と同様に第2楽章と第3楽章が入れ変わった形である．こうして見ると，第2番だけが古典的な意味で言うソナタとは内容的に少し合致しない面があるが，全体的には古典派の様式の中に自己の精神を表現していくという姿勢が読み取れる．今回和声的な側面で分析を行った訳であるが，その結果から次のようなことがいえる．第1番では初期の作品とはいうものの，和音の種類にしても，中期，後期の作品にひけをとらない多種に渡っている．例えば，第1楽章の展開部に於いては，反復進行は多いものの，その転調の多さには古典派の作曲家達にはまねできないものである．又，第2番では註5）でも述べた通り，偶成和音（経過和音）を強調する事によって，今まで耳に聴き慣れた古典派の機能和声の根底を揺す振り出し，又4楽章に於いては古典派の作曲家達，又同時代の人々誰もが思いつかなかった手法で独特な音響を展開している．（但し，弘中孝氏はこの楽章に開して，“調性がほとんど無調に近いものであり……”と述べているが[註46]，分析結果が示す通り曖昧さはあるものの，調性は存在している事が理解できよう．ただその和音の運用が少々通常とかけ離れているだけである．）第3番に於いて特筆すべき事は，第4楽章の註39）で示した第4楽章の和音の問題である．ここではけい留音がある為に，結果として前後の調性とは無関係な和音が生じ，一種独特な響きをもたらしている．

結局，ショパンのソナタと言うものは，形式的には古典派の枠組みを大きく踏み出す事なく，和音の多種さ，転調の多用といった音響的な面での古典派離れで自己確立を成していると言えよう．

註

1）この和音以降，第88小節の冒頭の和音までは，半音階的経過和音である．

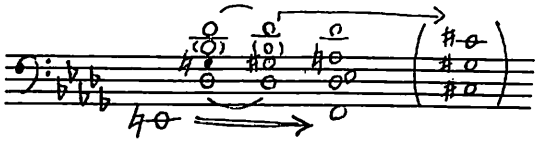
2）この小節最後の八分音符の2個の連続部（$\frac{2}{2}$拍子の第2拍の後半）の全ての音を同時に響かせた和音を，一つの和音として認識して$V^{\flat 9}_{7}$と記す．これ以降，同型の所は全て同様に処理する．

3）この一小節は，前小節の$II^{\flat}_{7}$と次小節の$/\overset{\nabla}{V}{}^{\flat 9}_{7}$に挟まれた経過和音である．

4）この和音は，Ⅰの和音を装飾する減七の和音（偶成和音）であり，“島岡和声”では$\circ\overset{\text{III}}{\text{V}}{}^{3}_{9}$と記すが，以前から述べている通りこの表記は機能と形態が一致していないので，機能を重視する何らかの別の記号が求められるが，偶成和音のみまとめて検討する時に考慮する．この楽章に於ける同様なフレーズの所は，全て一緒である．

5）この和音は，一見するとcismollのⅠ¹の和音に見えるが，実は，Gis音はG音からA音へ進行する声部の途中の経過音であり，偶発的に生じた和音が強調された結果，このような調性の混乱のごとき結果が見える．和音進行を整理すると以下の様になるが，こういった方法も調性崩壊の一つの兆しとして記憶する必要がある．

譜例1）



6）高音部譜表上のAs音は，先取音である．

7）この小節の前の二分音符は経過和音であり，As音，Ges音，B音は全てけい留音であて，一つの不協和音を形成している．

8）高音部譜表上のE音は，理論的にはFes音であるべき所．

9）この和音は，刺繍和音と見るべきだが，記号化出来るので取り敢えず記しておく．この事柄は，偶成和音に関して検討する時に，総合的に判断する事にする．

10）この小節の付点四分音符の和音は，経過和音であり（増三和音），記号化しようと思えば記号化出来るが，調性構造上，意味の無いことになるので示す必要は無い．しかしながら，和音としては存在しているわけで，偶成和音をまとめる時の問題点の一つとして，考慮しなければならない．

11）この小節の和音の根音は，低音部付表上の最終音のAs音とする．同型の第64小節も同様である．又，再現部に於ける同型の所も同様である．

12）この小節の最後の和音は，次小節DesdurのⅠ¹の倚和音である．

13）この小節の後半部の和音の根音は，最終音のD音と考える．以後，同型の所も同様な方式で和音記号を記して行く．

14）この小節の三つ目と六つ目の和音は，倚和音と認定するのが妥当であろう．以降，第164小節まで同様である．

15）高音部譜表上のH音は，理論的にはCes音であるべき所．

16）ここは，主音のEs音だけであるが，Ⅰの和音と認定しても良いであろう．以降，この音型の所は，全てこの方法で和音記号を記して行く．

17）この小節と次小節は，経過和音である．第42，43，226，227，230，231小節も同様である．

18）この小節の第2拍目は，経過和音と見て和音記号は記さない．

19）高音部譜表上のEs音は，理論的にはDis音であるべき所．

20）この小節の第4拍目は，BassのAs音だけであるが，DesdurのⅤと認める事ができよう．

21）この楽章は，終始両手によるユニゾンで構成されていて（曲尾を除く）縦の和音は存在しないが，横のメロディーラインを注意深く観察すると，そこには和音を認める事が出来る．非和声音が，かなりちりばめられているので，その取捨選択を間違いえないように用心されたい．

22）ここでは，Ges音－B音－Des音－Fes音を和音構成者として$\overset{N}{\text{V}}{}_{7}$と記すが，この和音はFes音をE音に異名同音で読み変えると，$\circ\overset{\text{V}}{\text{V}}{}^{3}_{9}$となって和声進行上はよく有るものになってしまうが（Ⅰ→$\circ\overset{\text{V}}{\text{V}}{}^{3}_{9}$→Ⅰ²），ショパンがあえてFes音を示したという事は，それなりに意味がある事という前提に立って見なければならない．そうする事で，この曲に於ける調性の揺れや，変化和音の書き方，転調の意味が感じとれるのではないだろうか．

23）この小節に出てくるFes音の意味を考える時，（♮）G音の（♮）は取り去るべきものである．つまり，ここではf mollではなくb mollの調性を認識すべきである．もしf mollにすると，Fes音はE音でなければならない．通常，E音をFes音で記す事などとうてい考えられない．Fes音はあえて書かれたものであるから，その音がここの調性を決定する最大の要因である．故に，ここはb mollであるという結論に達する訳であり，そうであるならば“G音”ではなく，“Ges音”でなければならない．

又，問題はもう一つあって，この小節の最終音の“C音”の受け取り方である．筆者が示した和音記号であれば，このC音はDeses音でなければならない．何故，ショパンは“C音”を記したのか？ここはf mollなのか？ここでは，記譜された音をどう見るかで調性が決定される事になり，この曲の性格そのものの不確性が如実に出現した所である．第5，6小節の和音進行が一種独特なものがあり，この進行をここでも踏襲する方向で行くのが“ベター”と思われる．但し，問題はさらに複雑になって行く．第27小節の後半部に出てくる“E音”をどう見るかである．ここでも“Fes音”であって何ら不思議ではない所である．しかし，どういう訳か，ここでけ一つ“E音”が出没している．次の小節では又，“Fes音”に戻っている．$\overset{N}{\text{V}}{}_{7}$の和音と$\circ\overset{\text{V}}{\text{V}}{}_{7}$の和音は，異名同音で読み変えると，響きは同じものであるという事が，この問題の不可解さを生んでいると言えよう．第25，26，27小節と第28小節全体は，この響きが吹き荒れている所であって，和音進行の自然さ不自然さなどは，吹き飛ばされてしまっているとでも言えようか．ここでは，ショパンによって書き記したものを尊重して，2種の和音記号で示す事にする．しかし，“C音”は“Deses音”の簡略した書き方として今の所は見る事にする．結論は，“Fes音”全てがこの場所の“鍵”を握っていると言えよう．

24）この小節の第3番目の八分音符三つの和音で構成されている和音は，経過和音である．

25）冒頭の二分音符のバス声部とテノール声部は交叉してい

て，この和音の根音はE音であり，e mollのIとなる．

26) この小節の第2拍目からは経過和音であり，V_7^3は次小節の第1拍目まで支配している．

27) この小節の後半部分は，C音－E音－G音の和音から成っていて，何がしかの和音記号が掛けそうであるが，テノールのH音→C音→Cis音（次小節の前半）の動きを見ると，このC音は経過音であり，これを含む和音は，ここでは経過和音と見るべきである．又，この形態は第152小節でも同様である．

28) この小節の前半部分は，I^1の和音を装飾する倚和音（減七の和音）である．又，この形態は第156小節も同様である．

29) この小節の第2拍目の減三和音は，次のV_7の和音を装飾する経過的倚和音である．又，この形態は第166小節も同様である．

30) 低音部譜表上の冒頭にあるEs音は，Dis音であるべき所．

31) この◁IV和音は，経過和音として認定されよう．第173小節も同様である．偶成和音の分類は全作品分析後にまとめる事にするが，記号として掛けるもの，掛けないもの又，掛けても意味を成すもの，成さないものに分れる事が次第に明白になって来た．今後の課題である．

32) この小節の第2拍目の和音は，V_7を装飾する経過的倚和音である．

33) 低音部譜表上のG音は，理論的にはFisis音であるべき所．

34) この小節の低音部譜表上の第3拍目の四分音符の重音は，先取音と見るのが妥当であろう．これ以降，このリズムパターンの所は全て先取音と見て，それぞれの小節に於ける和音としては考慮しないから，そのつもりで見て欲しい．

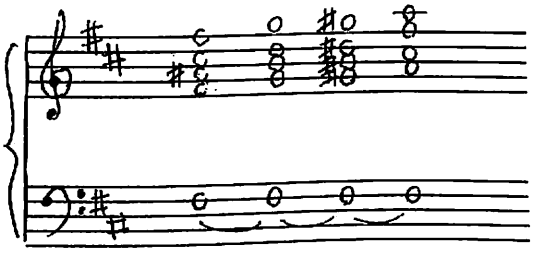
35) この2小節間は，gis mollのI→VIという進行が読み取れる．

36) この小節の第2拍目の上段の楽譜のF音→G音→D音の和音は，D durのV_7の和音であるが，ここではI^2にはさまれた経過和音と見て和音記号は記さない．

37) この小節と次小節の各々第4拍目の和音はV_7の和音を装飾する偶成和音（減七の和音）で，“島岡和声”では◇$\overset{\natural}{V}_9$と記すがこの和音はII度とは何ら関係のない機能であるのでこの記号には賛同し難い．いずれ偶成和音をまとめる時に新しい記号化の提案をするつもりで，今ここでは記号は示さないでおく．第92，93小節でも同様な事が生じている．

38) 第1小節から第6小節まではh mollのV上の経過和音（Bassは動いているが）である．この進行に類似するものは結構目に付くが，これをまとめると譜例2）の形になろう．

譜例2）



39) 冒頭にある高音部譜表上のC音は前小節の和音（e mollのV_9^3）のけい留音と見るのが妥当であろう．このC音は次和音（e mollのI^1）のH音で解決している．

40) 前和音からけい留されたGes音は解決することなく次和音の先取音となっている．

41) この小節から次小節の前半までは，楽章冒頭と同じ様に属音上の経過和音となっている．

42) この小節の前半の両譜上にあるG音は前小節からけい留された音であって次和音でFis音に解決している．

43) 両譜表上のD音は前和音からのけい留音で，次和音でCis音に解決している．

44) 冒頭のBass音Fisは次小節の前半まで支配していると考える．

45) この小節の前半は経過和音である．

46) ショパン／ソナタ　変ロ短調　作品35　ヘンレ原典版解説付　昭和60年6月10日第1刷　音楽之友社の前書きより．