

## F. ショパン, 全作品の和声分析 (III) “即興曲”

中山 孝史

### An Analysis of harmony of F. Chopin's complete works (III) “Impromptus”

Takashi NAKAYAMA

(Received November 16, 1995)

#### 序

今までに F. ショパンの“マズルカ”<sup>註1)</sup>、“ワルツ”<sup>註2)</sup>の和声分析を行ってきたが、本稿では“即興曲”を扱う。

これまで、和音記号や調性決定に問題点や今後の検討課題を残してきたが、今回は転調について今一度検討してみたい。“マズルカ”の稿で転調を“ディアトニック転調”、“クロマティック転調”、“エンハーモニック転調”の三分類すると述べていたが、基本的にはその姿勢は変わらないが、現在までショパンの作品を分析した結果、種々考慮しなければならないことが生じてきたのでまとめてみる事にする。

エンハーモニック転調に関しては問題はないと思う。ディアトニック転調とクロマティック転調の境界線について少々曖昧な所があるので、今後の事もありここで明確に決定したいと思う。分類すると次の四つのパターンが考えられる。

- ① 共通和音が前後の調、共に固有和音である場合
  - ② 共通和音が前の調は固有和音で、後の調では変化和音である場合
  - ③ 共通和音が前の調では変化和音で、後の調では固有和音である場合
  - ④ 共通和音が前後の調、共に変化和音である場合
- ③に関しては次の事が考えられる。つまり前の調で変化和音であるということは、もうその時点で前の調の固有和音の構成音に何らかの変化が生じ、その和音は別の新しい調の和音になっているわけである。だからその時点で、その和音は新しい調の固有

和音として存在し、ここではクロマティック転調であると分類すべきであろう。しかし、その変化和音は、前の調のどの和音をどのように変化させたかという事を知る事は、そこに一つの作曲家の特長、個性が生じているのかも知れない。それゆえ、ここではディアトニック転調を出来るだけ拡大して、とにかく共通和音を見出すという立場を取っていく。

次の例を見て頂きたい。

Ⓐ Des: I { °I (マズルカ第4番  
Ces: II op. 6-4 第10小節)

Ⓑ D: I { °VI (マズルカ第23番  
B: I op. 33-2 第48~49小節)

Ⓐの場合、Des: °I の構成音は Des—Fes—As 音であり、この和音そのものは Desdur の固有和音ではなく、Cesdur II と表記していくべき所であろうが (Des: I, Ces: II), Desdur の I の第三音を半音下げたという所に着目して、その流れを認識する方が単にクロマティック転調として済ますよりも、ショパンの転調のパターンをより多く知る手掛りになる。Ⓑの場合も同様に D: I, B: I と表記するよりも、Ddur の VI の準固有和音としての °VI (B—D—F 音) を共通和音として表記した方が、これも一つのパターンとして認識出来るわけである。

④の場合、ある調の変化和音を他の調の変化和音として読み変えると、以下の事が生じる。

例えば、C—E—G 音の和音を考えて欲しい。この三和音は、調の固有和音として見る場合、C dur の I, G dur の IV, F dur の V, f moll の V, e moll

\* 教育学部 音楽科

のVI (短調の場合は、和声短音階で考慮している。になるが、変化和音として表記すると、b moll の  $\overset{\vee}{V}$ , As dur の  $\overset{\vee}{V}$  等、又、Es dur の  $\overset{\vee}{V}$ , fis moll の  $\overset{\vee}{VI}$  等、度数表示をこのように段階式に増やしていけば、様々な調が無限に近い程増えていく事になり、実際問題として不合理窮まりなくなってしまうて收拾がつかなくなる。例えば、ショパンの作品の中に、b moll の  $\overset{\vee}{V}$  と fis moll の  $\overset{\vee}{VI}$  等を共通和音として読み変える様な転調があるかどうか怪しいものであって (現在まで分析したマズルカ、ワルツ、アンプロンプチュにはない。)、もしあったとしたら、それは

調の接続の強引さと無意味さを示すだけであって、それは分析方法の誤りである。ひょっとして、将来、ショパンの他の作品で見出すかも知れないが、それはその時に考慮する事とし調性崩壊の一つとして見る事となろうが……。

以上、ディアトニック転調とクロマティック転調に関してまとめてみると、次の様になる。基本的には、①、②がディアトニック転調であり、③、④がクロマティック転調である。ただし、ここでは転調を分類する事が単に目的ではなくて、より具体的、個性的なショパンの転調法を認識するのが目的であるので、③に関しては、ディアトニック転調の表示でもって出来るだけ示していきたい。

以下、アンプロンプチュ全4曲の分析結果を示す。

即興曲第1番 op.29

♯ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

As : I V<sub>2</sub> V<sup>-3</sup> I V<sub>2</sub> V<sup>-3</sup> I<sup>1</sup> I<sup>1</sup> II<sub>2</sub> II<sub>2</sub> V<sub>7</sub> I V<sub>2</sub> V<sup>-3</sup> I V<sub>2</sub> V<sup>-3</sup> Es :  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup> V<sub>7</sub> I b : II IV<sup>2</sup> V<sub>7</sub> II<sub>2</sub> V<sub>7</sub> V<sup>-3</sup> I As :  $\circ$  II<sub>2</sub>

⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰

V<sup>1</sup> VI<sup>1</sup> V<sup>1</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I V<sup>1</sup> V<sub>7</sub> I III<sup>1</sup> VI<sup>1</sup>  $\overset{\vee}{V}$  V V<sub>7</sub> I  $\overset{\vee}{V}$  V V<sub>7</sub> I  $\circ$  VI V<sup>1</sup> Ges :  $\circ$  VI V<sup>1</sup>  $\circ$  VI V<sup>1</sup> E :  $\circ$  VI<sup>1</sup> V<sup>1</sup> VI<sup>1</sup> Es :  $\circ$  VI<sup>1</sup>  $\left\{ \begin{array}{l} V^1 \\ As : \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{V}^1 / \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘

II<sub>2</sub> II I<sup>2</sup> V<sub>7</sub> I V<sub>2</sub> V<sup>-3</sup> I  $\overset{\vee}{V}$   $\overset{\vee}{V}$   $\overset{\vee}{V}$  V  $\overset{\vee}{V}$  VI V<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I  $\overset{\vee}{V}$  VI  $\overset{\vee}{V}$  II  $\overset{\vee}{V}$  II<sub>2</sub> II<sub>2</sub> I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>

㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴

$\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup>  $\overset{\vee}{V}$  V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I - f : I V<sub>7</sub>  $\left\{ \begin{array}{l} I V_7 \\ As : \left\{ \begin{array}{l} VI / \end{array} \right. \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} I V_7 I V_7 I b : V_7^{\circ} \\ C : \left\{ \begin{array}{l} VI / \end{array} \right. \end{array} \right.$

㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

I V<sub>7</sub> I<sup>2</sup>  $\left\{ \begin{array}{l} I V_7^{\circ} I V_7 \\ f : \left\{ \begin{array}{l} IV / \end{array} \right. \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} I V_7 I \\ As : \left\{ \begin{array}{l} VI / \end{array} \right. \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{V} \overset{\vee}{V} VI II^1 V_7 I \circ V^2 IV_7^{\circ} \\ C : \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{V} \end{array} \right. \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} IV^2 V_7 \\ f : \left\{ \begin{array}{l} I^2 / \end{array} \right. \end{array} \right.$   $\left\{ \begin{array}{l} I V_7 \\ As : \left\{ \begin{array}{l} VI \end{array} \right. \end{array} \right.$

⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

I f : V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I  $\overset{\vee}{V}$  + IV  $\overset{\vee}{V}$  I<sup>2</sup> V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I As :  $\left\{ \begin{array}{l} I II_2 I^2 V_7 I f : V_7 I V_7 I \overset{\vee}{V} + IV \overset{\vee}{V} I^2 V_7 - I \\ VI / \end{array} \right.$



$$\text{Es: } \left\{ \begin{matrix} \textcircled{60} \textcircled{61} \textcircled{62} \textcircled{63} \textcircled{64} \textcircled{65} \textcircled{66} \textcircled{67} \textcircled{68} \textcircled{69} \textcircled{70} \\ \overset{\textcircled{\text{註10}}}{\circ\mathcal{X}_9^2} \circ \Pi_7^2 \text{F} : \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{I}^2 \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{I}^2 \text{I} \mathcal{V} \text{I}^2 \mathcal{V} \text{I}^2 \mathcal{V} \text{I}^2 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \\ \circ\mathcal{X}_9^2 \text{I} \end{matrix} \right. \text{ a: } \left\{ \begin{matrix} \textcircled{69} \textcircled{70} \\ \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \\ \mathcal{V} \text{I} \end{matrix} \right.$$

$$\mathcal{X}_7^1 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \text{ Fis: } \left\{ \begin{matrix} \textcircled{71} \textcircled{72} \textcircled{73} \textcircled{74} \textcircled{75} \textcircled{76} \textcircled{77} \textcircled{78} \textcircled{79} \textcircled{80} \textcircled{81} \textcircled{82} \textcircled{83} \\ +\text{IV}_7 \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \mathcal{V} \mathcal{X}_7^1 \text{I} \\ \circ\mathcal{X}_9^2 \text{I} \end{matrix} \right.$$

$$\text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{H} : \mathcal{V}_7 \mathcal{V}_7^2 \mathcal{V}_7 \text{E} : \mathcal{V}_7^2 \mathcal{V}_7 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{Fis} : \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{I} \Pi_7^1 \circ \Pi_7^2 \mathcal{V}_7 \text{I} \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{I} \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{H} : \mathcal{V}_7 \mathcal{V}_7^2 \mathcal{V}_7 \text{E} : \mathcal{V}_7^2 \mathcal{V}_7$$

$$\circ\mathcal{X}_9^2 \text{Fis} : \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{I} \Pi_7^1 \circ \Pi_7^2 \mathcal{V}_7^5 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \mathcal{V}_7^2 \text{IV} \Pi^1 \text{I}^2 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{IV} \Pi^1 \text{I}^2 \mathcal{V}_7$$

$$\text{I} \text{I} \circ \mathcal{X}_9^2 \text{I} \mathcal{V}_7^2 \text{I} \text{I}^2 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{I} \mathcal{V}_7^2 \text{I} \text{I}^2 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{I} \mathcal{V}_7^2 \text{I}^1 \mathcal{V}_7 \longrightarrow \text{IV}^1 \text{IV} \text{V} \text{I} \mathcal{V}_7^1 \mathcal{V} \mathcal{V}_7 \longrightarrow \text{IV}^1 \text{IV} \text{V} \text{I} \mathcal{V}_7 \text{I} \mathcal{V}_7 \text{I} \longrightarrow$$

即興曲第3番 op.51

$$\frac{12}{8} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5} \textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10} \textcircled{11} \textcircled{12}$$
$$\text{Ges: } \text{I} \mathcal{X}_7^2 \mathcal{V}_7 \mathcal{X}_7^2 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \text{I} \left\{ \begin{matrix} \text{VI}^1 \mathcal{V}_7 \text{I} \\ \text{IV}^1 \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right. \text{Des: } \left\{ \begin{matrix} \text{VI}^1 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{I}^2 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{Ges: } \mathcal{V}_7 \text{I} \mathcal{X}_7^2 \mathcal{V}_7 \mathcal{V}_7^2 \\ \text{IV}^1 \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right.$$

$$\textcircled{13} \textcircled{14} \textcircled{15} \textcircled{16} \textcircled{17} \textcircled{18} \textcircled{19} \textcircled{20} \textcircled{21} \textcircled{22}$$
$$\circ\mathcal{X}_9^2 \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \text{I} \left\{ \begin{matrix} \text{VI}^1 \mathcal{V}_7 \text{I} \\ \text{IV}^1 \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right. \text{Des: } \left\{ \begin{matrix} \text{VI}^1 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{I}^2 \mathcal{V}_7^5 \text{I} \\ \text{IV}^1 \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right. \text{as: } \left\{ \begin{matrix} \circ\text{VI}^1 \mathcal{X}_7^3 \text{I}^1 \mathcal{X}_7^3 \text{I}^1 \text{fis: } -\text{N}^1 \mathcal{X}_7^3 \text{I}^1 \mathcal{X}_7^3 \\ -\text{N}^1 \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right.$$

$$\textcircled{23} \textcircled{24} \textcircled{25} \textcircled{26} \textcircled{27} \textcircled{28} \textcircled{29} \textcircled{30} \textcircled{31} \textcircled{32} \textcircled{33} \textcircled{34} \textcircled{35} \textcircled{36}$$
$$\text{I}^1 \text{D} : \mathcal{V}_7 \text{I} \mathcal{V}_7 \text{I} \left\{ \begin{matrix} \mathcal{V}_7 \text{I}^2 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{Ges: } \mathcal{V}_7 \text{I} \mathcal{X}_7^2 \mathcal{V}_7 \mathcal{X}_7^2 \circ \mathcal{X}_9^2 \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{VI} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \Pi^1 \Pi_7^2 \Pi_7^2 \Pi_7^2 \text{I}^2 \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \\ \circ\mathcal{X}_9^2 \text{I} \end{matrix} \right. \text{Des: } \left\{ \begin{matrix} \mathcal{V}_7 \\ \circ\mathcal{X}_9^2 \text{I} \end{matrix} \right.$$

$$\textcircled{37} \textcircled{38} \textcircled{39} \textcircled{40} \textcircled{41} \textcircled{42} \textcircled{43} \textcircled{44} \textcircled{45} \textcircled{46} \textcircled{47} \textcircled{48} \textcircled{49} \textcircled{50}$$
$$\text{IV} \text{I}^2 \mathcal{V} \Pi_7^1 \Pi_7^2 \Pi_7^2 \Pi_7^2 \text{I}^2 \text{IV}^1 \mathcal{V}_7^1 \text{I} \text{IV} \text{I}^2 \mathcal{V} \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \mathcal{V}_7 \text{I} \text{I}^{-3} \mathcal{V}_7 \text{VI} \Pi_7^2 \mathcal{V} \text{I} \left\{ \begin{matrix} \text{VI}^1 \sqrt{\mathcal{V}_7^2} \text{IV}^1 \text{IV} \mathcal{V}_7^2 \\ \text{I} \end{matrix} \right. \text{es: } \left\{ \begin{matrix} \text{I} \mathcal{V}_7 \\ \text{I} \mathcal{V}_7 \end{matrix} \right.$$

51 52 53 54 55 56 57 58 59  
 I { I I<sup>2</sup>I<sup>1</sup>V, es : V I V̄<sub>3</sub> V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>IVVI V̄<sub>3</sub>-N<sup>1</sup>-N-N<sup>1</sup>V<sub>1</sub>I<sup>1</sup>V̄<sub>3</sub> V<sub>7</sub> { I I V̄<sub>7</sub> V̄<sub>3</sub> V̄<sub>7</sub> V as : V<sub>3</sub>I  
 b : { IV<sup>1</sup>/ Ges : { VI<sup>1</sup>/

60 61 62 63 64 65 66 67 68  
 IV II<sup>1</sup>V b : V, I V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>IVVI V̄<sub>3</sub>-N<sup>1</sup>-N-N<sup>1</sup>V<sub>1</sub>I<sup>1</sup>V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup>V, es : V I V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>IV V, I<sup>1</sup> { I I<sup>2</sup>I<sup>1</sup>V, es : V  
 b : { IV<sup>1</sup>/

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78  
 I V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>IV V̄<sub>3</sub> V̄<sub>3</sub>-N<sup>1</sup>-N-N<sup>1</sup>V<sub>1</sub>I<sup>1</sup>V̄<sub>3</sub>V VI<sup>1</sup> -N<sup>1</sup> V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup>V̄<sub>3</sub> Ges : V, I I V̄<sub>3</sub>V, V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>VI  
 as : { VI<sup>1</sup>/

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89  
 V̄<sub>3</sub>VI V̄<sub>7</sub>V, I I { VI<sup>1</sup> V<sub>7</sub> I { VI<sup>1</sup> V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup>V̄<sub>3</sub>V, Ges : V, I V̄<sub>3</sub>V, V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>VI V̄<sub>3</sub> V̄<sub>7</sub>VI V̄<sub>7</sub>V, V̄<sub>3</sub>II<sup>1</sup>  
 b : { IV<sup>1</sup>/ Des : { IV<sup>1</sup>/

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105  
 II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>I<sup>2</sup>IV<sup>1</sup>V<sup>1</sup>I IV I<sup>2</sup>V II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>I<sup>2</sup>IV<sup>1</sup>V<sup>1</sup>I IV I<sup>2</sup>V I V̄<sub>3</sub>V V̄<sub>7</sub>V, I V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>V̄<sub>7</sub>V, I I<sup>3</sup>V, VII V, I

註14)  
 即興曲第4番 op.66

♯ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱  
 cis : — I I I I<sup>1</sup>I I<sup>1</sup>II, II<sup>1</sup>V, I { I<sup>1</sup> II<sup>1</sup>II<sup>1</sup>I<sup>2</sup>V, I { I<sup>1</sup> II<sup>1</sup>V, I II<sup>1</sup>V, I II<sup>1</sup>V, I { II<sup>1</sup> II<sup>1</sup>  
 gis : { IV<sup>1</sup>/ E : { III<sup>1</sup>/ cis : { IV<sup>1</sup>/

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35  
 V, dis : V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup>V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup> { V̄<sub>3</sub>V̄<sub>3</sub>V<sub>1</sub>I I<sup>1</sup>I I<sup>1</sup>II, II<sup>1</sup>V, I I<sup>1</sup>II<sup>1</sup>V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>V̄<sub>3</sub>IV<sup>1</sup>V<sub>1</sub>I V<sub>3</sub>I<sup>1</sup>II<sup>1</sup>I<sup>2</sup>V̄<sub>3</sub>  
 cis : { V̄<sub>3</sub>/

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52  
 → V̄<sub>3</sub>I<sup>2</sup> → V → { V<sub>7</sub> I → V̄<sub>3</sub>V<sub>7</sub>I V<sub>7</sub>I<sup>2</sup>VVI<sub>3</sub>VIV V̄<sub>3</sub>II V̄<sub>3</sub>II<sup>1</sup>V<sub>7</sub>I<sup>2</sup>I V̄<sub>3</sub>V̄<sub>7</sub>V V<sub>3</sub>V V, I  
 Des : { V<sub>7</sub>/

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

$$V_7, I^2 V \overset{\#17}{V} \overset{\circ}{V} V IV \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V}, \Pi \overset{\circ}{V} \Pi^1 V \overset{\circ}{V} I \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V}, \left\{ \begin{array}{l} I \quad I \circ \Pi \overset{\circ}{V}, I \circ \Pi \overset{\circ}{I}^2 V_7, \left\{ \begin{array}{l} I \quad IV V V, I V_7, I^2 V \\ IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \text{As : } \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \\ Des : \left\{ \begin{array}{l} V \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$$

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

$$\overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} IV \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V}, \Pi \overset{\circ}{V} \Pi^1 V \overset{\circ}{V} I \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V}, \overset{\circ}{V}_7, \left\{ \begin{array}{l} I \quad I \circ \Pi \overset{\circ}{V}, I \circ \Pi \overset{\circ}{I}^2 V_7, \left\{ \begin{array}{l} I \quad V I V_7, I V_7, I^2 V \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} IV \overset{\circ}{V} \\ IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \text{As : } \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \\ Des : \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$$

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

$$\overset{\circ}{V}_7, \Pi \overset{\circ}{V} \Pi^1 V \overset{\circ}{V} I \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V} \overset{\circ}{V}, \left\{ \begin{array}{l} \overset{\circ}{V}_7, I I^1 I I^1 \Pi^1 \Pi \overset{\circ}{V}_7, I \left\{ \begin{array}{l} I^1 \quad \Pi \overset{\circ}{V} \Pi \overset{\circ}{I}^2 V_7, I \left\{ \begin{array}{l} I^1 \quad \Pi^1 V_7, I \Pi^1 V_7, I \Pi^1 V_7 \\ IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right. \text{cis : } \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \\ E : \left\{ \begin{array}{l} III \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$$

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

$$I \left\{ \begin{array}{l} \Pi^1 \quad \Pi \overset{\circ}{V}_7, \text{dis : } \overset{\circ}{V}_7, I^2 \circ \overset{\circ}{V}_7 \circ \overset{\circ}{V}_7, I^2 \left\{ \begin{array}{l} \circ \overset{\circ}{V}_7, V \overset{\circ}{I} I^1 I I^1 \Pi, \Pi \overset{\circ}{V}_7, I I^1 \Pi \overset{\circ}{V}_7, IV^1 \overset{\circ}{V}_7, V^1 V \overset{\circ}{I} I V \overset{\circ}{I} \Pi \overset{\circ}{V}_7 \\ IV \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right. \text{cis : } \left\{ \begin{array}{l} IV \nearrow \\ X \nearrow \end{array} \right.$$

113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

$$I^2 \overset{\circ}{V}_7 \rightarrow \overset{\circ}{V}_7, I^2 \rightarrow V \rightarrow V_7, I \overset{\circ}{V}_7, I \overset{\circ}{V}_7, I \overset{\circ}{V}_7, I \overset{\circ}{V}_7, I I I I I I I^{-3} I^{-3} \left\{ \begin{array}{l} I^{-3} \quad I^{-3} I^1 I^2 \overset{\circ}{V}_7^{-3} I^1 V^{-3} I^1 \\ Cis : \left\{ \begin{array}{l} I^{-3} \nearrow \end{array} \right. \end{array} \right.$$

135 136 137 138

$$I^{-3} I^{-3} \overset{\circ}{V}_7^{-3} V_7, I$$

結 び

以上で、アンプロンプチュ全4曲の和音分析を終える。和音の表記法に関しては、基本的には原稿のままを進めるが、将来は、これらの分析結果のデータをコンピューターに入力していく方針なので、入力する際に変更する事はあり得る。例えば、三和音の第一転回型に関しては、現在の表記法だと上声部に Bass 音(その和音の第三音)が、存在するかしないかは含まれていない。そこには、何らかの記号なり、数字なりを入れて、その両者の区別をする方が、よりショパンの和音に関する扱い方が、より

鮮明になるであろう。又、転調に関しては前後の調関係が、単にドイツ音名と度数記号だけでなく、両調の“幅”を明記し得る方法を取れば、転調の類型化が一目瞭然となろう。それら以外にも、より細かいデータを盛り込める様、工夫しなければならないと思われるし、そのつもりである。今後、ショパンの作品を分析していく過程や、又、全作品の分析を終えた後、折に触れて言及していくつもりである。

註

- 1) 熊本大学教育学部紀要, 人文科学, 第43号, 29-62, 1994
- 2) 熊本大学教育学部紀要, 人文科学, 第44号, 掲載予定

- 3) 第30小節にあるE音は、理論的にはFes音であるべき所、多分ショパンは、F音へいく動きを短2度の動きとして表示したい為に、E音をそこに記したのであろう。
- 4) 左手の伴奏型は、基本的に「J」J」のリズムの上に和声が付けられていると見る方が妥当であり、ここではFis—Ais—Cis音によるIとする。Dis音は非和声音として扱う。以下、同型の所も同様である。
- 5) 第6小節の第1拍目にあるDis音とFis音は、刺音として扱う。
- 6) ここのVは根音のみである。
- 7) 構成音はFisis音とE音の二つであるが、His、Disis、Fisis、Ais音からなるドッペルドミナントと見るべきであって、テノール声部のE音はDisis音であるべきである。以下、同型の所も同様である。
- 8) 第26小節の第2拍までにあるCis音、E音は、前小節最後の $\sqrt[4]{V}$ の掛留音である。
- 9) 左手の伴奏型は、第28、29小節と同じであって、第29小節の第2拍までのソプラノの構成音を見ると $\circ IV_2$ が読み取れる。これは、第28小節のソプラノをパラフレーズした所であり、よって第28小節の第2拍までを一つの和音として認定する。
- 10) バス音のH音は、理論的にはCes音である。
- 11) 第69小節の第2拍まで、構成音はVの根音のみである。
- 12) 第73小節の第2拍までの構成音の中で、Fisis音とDis

音は非和声音であって、Cis音のみが和声構成音、つまりFisdurのVである。

- 13) 第82小節の第3拍目、第4拍目に関しては、第3拍目で和音構成が成され、第4拍目は偶成和音として捉える方が、このフレーズの音楽的な流れが生かせる。つまり、和音変化をリズム単位で表記すると、この小節は「J」J」となる。以下、同型の所も同様扱う。
- 14) 通常、この第4番の“幻想即興曲”は、フォンタナ版の方が良く知られているが、今稿ではショパンの自筆譜版の方を分析する。
- 15) 第22小節の第2拍目以降にあるA音は、Gisis音であるべき所である。第24、100、102小節も同様である。
- 16) 第29小節の第4拍目から第30小節の第2拍目までのバスラインは、Vの和音上のメロディーとして考える。第117～118小節までの所も同様である。
- 17) 第53小節の第4拍目と音そのものは $VI^{\#}$ であるが、この第1小節目からのバスラインがDesdurの属音Asが保続音的性格と見る方が良いので、ここでは $\overset{VI}{\circ}$ とする。以下、同型の所も同様である。

## 引用楽譜

ショパン/即興曲、ヘンレ原典版、解説付、昭和60年6月10日第1刷発行、音楽之友社